

تسليمه شجرة من السجاد الموكيت
مع افضل طرق التزكيت

مؤسسة ورده الصالحة
الرياض - شارع التلفزيون - ص ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩



الجزيرة



AL - JAZEERAH DAILY NEWSPAPER
No. 2468 • Year • 17 - 4 - 1979

أورب غت

حيد
رفيق في
الوقت الدقيق

تليفونات:
٥٣٣٣٣ / ٥٣٣٣٤
٥٣٣٣٥ / ٥٣٣٣٦
٥٣٣٣٧ / ٥٣٣٣٨
٥٣٣٣٩ / ٥٣٣٤٠

محلل النيران

بات باسما زوي الرطل المحرور الذين ستمنهم الدولة اراضى بالرفاض (ص ٧)

برفاج تخيه وطرور القرى والهرج بالمملكة يعرض على مجلس الوزراء

مجلس يناقش تقريراً عن استراتيجية الخطة الثالثة للسياسات والأهداف الخاصة بالخطة

الرياض - واس
عقد مجلس الوزراء في الساعة السابعة من مساء امس جلسته العادية برئاسة صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني.

كلية الجزيرة

ان التحدي الذي طرحه العميل الاسرائيلي الاول، الرائد الخائن سعد حداد، امام السلطة الشرعية في لبنان بمواجهة عسكرية مع وحدات الجيش اللبناني التي من المقرر ان تتوجه الى الجنوب بعد غد الخميس ١٩ ابريل الحالي، يمثل في اللبنانية التي فجرت حرب لبنان الاهلية منذ عام ١٩٧٥ جوهر تصعيدا خطيرا من جانب اسرائيل لصراع الاطراف اللبنانية التي تجرعت حرب لبنان الاهلية منذ عام ١٩٧٥ ومما زلت تمارس هذه الحرب، لان في استمرارها مصالحها الفئوية، ومصالح اسرائيل، فوق المصلحة الوطنية العليا للبنان، في الاستقرار، ولشعب لبنان في الامن والسلام.

فاسرائيل التي تحدد كافة قرارات الامم المتحدة ومجلس الامن الدولي المناط به امر الامن والسلام العالميين، وخرجت على الاخلاق، والقوانين والاعراف الدولية في احترام ارادة المنظمة العالمية، ورفضت ان تعيد الاراضي العربية التي احتلتها بعدون يونيو ١٩٦٧، ورفضت ان تعترف بحقوق شعب فلسطين في العودة وتقرير المصير وإقامة الدولة الفلسطينية، تجدد اليوم عن طريق عميلها الاول في لبنان، سعد حداد، هذا الجندي المسافر للارادة الشرعية للامم المتحدة التي تسعي وفق القرار ٢٤٤٤ لاعادة السلطة الشرعية للبنانية الى الجنوب اللبناني.

فاسرائيل التي اتخذت من عميلها سعد حداد أداة طيعة ومطيعة، تحركها وفق خططها العدوانية الرامية الى السيطرة على جنوب لبنان بغية تفريقه من سكانه اللبنانيين، وتحويله الى مستوطنات صهيونية لا يشارك الصهاينة فيها غير امثال سعد حداد من العملاء الخونة، تترك لدي الخطر الحقيقي على وجودها الباطل في فلسطين المحتلة، من وجود السلطة الشرعية للبنان ووجود الجيش الوطني للبنان في اراضي الجنوب، لان هذا الوجود يعني لاسرائيل ان عميلها الاستراتيجي الوحيد الذي تعتمد عليه في حالة نشوب الحرب العربية ضدها من الجبهتين السورية والايرانية لن يكون يعقودها الاعتماد عليه، وانه يتعين عليها في ظل وجود السلطة الشرعية والجيش اللبناني في هذا العمق الاستراتيجي - الجنوب - ان تضع مليارات الدولارات في شكل اسلحة وعقار ومقاتلين في الجبهة الشمالية مع لبنان، باعتبار الجنوب اللبناني جبهة قتال ضدها، وهذا ما لا تستطيع ان تفعله مع حاجتها الامنية لحشد اضعف قدر من اسلحتها وعقارها ومقاتليها في الجبهتين السورية والايرانية، ولهذا فان مصطلحها الامنية الاستراتيجية، تحتم عليها ان تبني لعملائها من الخونة المارقين على الاجماع العربي، والوطنية اللبنانية امثال سعد حداد، قوة ضاربة تضمن لها وبها على الاقل عرقلة ان لم يكن احباط كافة الجهود اللبنانية والدولية الهادفة الى بسط السلطة الشرعية اللبنانية على الجنوب، بواسطة جيش لبنان، خاصة وان اسرائيل تدرك افضل من بعض اللبنانيين الذين فقدوا للاسلاف مجرد الشعور بالانتماء للعربية، وللوطنية اللبنانية، ان مصالح لبنان في الامن والسلام والاستقرار لم تتعارض في الماضي، ولن تتعارض في الحاضر والمستقبل مع المصلحة العربية عامة والمصلحة الفلسطينية خاصة في ردع اسرائيل واجبارها على التخلي عن الاراضي العربية المحتلة والاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني في فلسطين المحتلة، وان وحدة المصالح والمستقبل والمصير اللبناني، العربي، الفلسطيني كفيلة بان تجعل من جنوب لبنان جبهة صلبة في وجه اسرائيل، يقف فيها المقاتل الفلسطيني بجانب المقاتل اللبناني بجانب المقاتل العربي من كل مساحة عربية دفاعا عن جنوب لبنان، وعن الحقوق العربية المغتصبة في فلسطين المحتلة.

وهذا ما لا تريد اسرائيل، ولن تسمح به، الا راغمة حين تبدي الامم المتحدة منطة في مجلس الامن الدولي قليلا من الردع الحاسم نحوها، وحين تبدي الامة العربية مزيدا من التضامن مع الشرعية اللبنانية ودعمها فيما تقدم عليه الان لتتجزد.

ولي عهد المغرب يحصل المملكة اليوم

جدة - واس
يصل الى جدة مساء اليوم سمو الامير عبد الله شقيق جلالة الملك الحسين الثاني عامل المغرب في زيارة للمملكة يؤدي خلالها مناسك العمرة. ومعروف ان الامير عبد الله يقوم حاليا بزيارة لدولة البحرين.

تكثيف الاجراءات الامنية للعدو على طول الحدود مع الاردن

شددت قيادة العدو من اجراءات الحراسة على طول امتداد الحدود الاردنية، واصدرت اوامرها الى دوريات الحدود لمراقبة السياح الامني مقام بمحاذات نهر الاردن بكل عنية ووقفة، وتقول السلطات الاسرائيلية ان هذه الاجراءات أصبحت ضرورية في اعقاب ما وصف بحدوث تسرب للفدائيين الفلسطينيين عبر نهر الاردن خلال خمسة اسابيع، وقد اعربت حكومة العدو عن قلقها حيال دور الاردن في هذه التسللات، وترى وكالة رويتر في العمليات الفدائية قرب جسر دامية ووادي بيسان ترى فيها تصعيدا للعمليات الفدائية في اعقاب التوقيع على معاهدة الصلح، وكان المجلس المركزي لمنظمة التحرير الفلسطينية قد اتخذ قرارا قبل ايام بتكثيف العمليات ضد اسرائيل.

جلالة الملك يري امسا لحفل السنوي الكبير لسباق الخيول العربية الأصيلة



وقد فاز بكاس جلالة الملك الجواد حسام لصاحب السمو الملكي الامير عبد العزيز بن عبد الله بن عبد العزيز. وفي نهاية السباق فُضل جلالته الملك المعظم عزت الموسيقى السلام الملكي.

الرياض - واس
شرف جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المقدى بعد عصر امس الحفل السنوي الكبير لسباق الخيول العربية الاصيلة الذي اقامه نادي الفروسية على كاس جلالاته بميدان سباق الخيل بالملز.

السنتور هنري بيرد يغادر الرياض لجدته

الرياض - واس
غادر الرياض صباح امس السنتور هنري بيرد عضو مجلس الشيوخ الأمريكي متوجها الى جده بعد زيارة قصيرة للمملكة استغرقت يوما واحدا، وكان السنتور الأمريكي قد وصل الى الرياض امس في نطاق جولته في عدد من دول المنطقة.

راديو طهران.. قبول استقالة سنجابي

طهران..
اذاع مساء امس راديو طهران نقلا عن مصدر رسمي ان مجلس الوزراء الايراني قبل استقالة كريم سنجابي وزير الخارجية الايرانية.

القوات الدولية وقوات سعد حداد تعلنان التآهب للمواجهة

ميليشيا المسيحية تغلق الطرود المؤدية لجنوب... وتصفه وجرة لبنانية نظامية

أمريكا تسعى للضغط على إسرائيل لتتوقف بدورها على عميلها سعد حداد

بيروت - واس - ا. ف. ب. :
وضعت القوات الدولية في جنوب لبنان في حالة تاهب قصوى امس لمواجهة اي محاولة قد تقوم بها الميليشيات المسيحية بقيادة الرائد سعد حداد ضد دخول جيش لبنان للجنوب في الموعد المقرر قبلا وهو يوم ١٩ ابريل الحالي.

هذا، ويسود التوتر الحاد مناطق الجنوب اللبناني خاصة منطقة الشريط الحدودي مع فلسطين المحتلة حيث وقعت الميليشيات المسيحية بقيادة الرائد سعد حداد جميع الطرق ومنتعت قد فصيلة من الجيش اللبناني الى الحدود.

واليوم الثاني على التوالي امتنع سكان الجنوب من المسيحيين الذين يعملون في اسرائيل عن الذهاب لاعتلهم بامر من القوات اللبنانية بالثروة: واتهم سعد حداد قوات الطوارئ الدولية بإبرام اتفاقات سرية مع القوات الفلسطينية والقوات اللبنانية التقيمية.

وقال ان الوحدة اللبنانية التي تستل الى المنطقة هي في الواقع من اشخاص موالين لسوريا وللفدائيين الفلسطينيين وقال ان الرائد منير ملك وهو ضابط مدرعات مسلم عمل في الماضي ضابطا اتصال بين الجيش اللبناني والفدائيين هو الذي يقود الوحدة اللبنانية النظامية.

وقال ان السدات الذي كان يتحدث ان هيئة التدريس في جامعة عن شمس في القاهرة امس، قال ان العرب يعانون من عقدة الخوف والجهل والانزواء، واتهم لا يفهمون مصر ونحن نلتزم لهم العذر؛ ولكننا لن نسمح لهم ايدا بان يلحقوا بلبنان اضرارا ما بدافع من الحقد.

وقال السدات ان كل مشكلة يجب ان تحل عن طريق المفاوضات، ثم انتقد بشدة موقف الدول العربية حيال اسرائيل وقال ان كل ما نجحوا فيه هو اللجوء الى مواجهة اسرائيل وان المفقور في اسرائيل لا يظلمون ما هو افضل من هذا.

وقال ان المشكلة بدأت باحتلال اسرائيل لجزء من فلسطين ونتيجة للمواقف البالية التي اتخذها العرب احتلت اسرائيل فلسطين كلها ثم الجولان وسيناء.

وقال ان البلاد العربية تستخدم موضوع القدس لتتهم مصر بالخيانة. وقال ان موقفنا في هذا الشأن واضح

بعد اقصاء مصر من عضوية البنك العربي للتنمية... وزراء البترول العرب يبحثون تعليق عضويتها من الأوابك

المصدر للبترول اوابك في الكويت للخطر في تعليق مصر في المنظمة، وتأتي البقية ص ٩٠

الكويت - الوكالات
اقصت مصر من عضوية البنك العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا وسدر قرار الانسحاب عن اجتماع اعضاء هذا البنك في الكويت التي تشهد هذه الايام سلسلة لقاءات عربية تخرج بقرارات ضد مصر، وكان الصديق العربي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية قد علق عضوية مصر في هيئة ادى اختتامه اعماله في الكويت امس، وفي غضون ذلك تجمع وزراء البترول من منظمة الاطراف العربية البقية ص ٩٠

السادات يتهم العرب بالحد والمجمل والرجعية ولاخطا

القاهرة - ا. ف. ب. :
وجه الرئيس المصري السادات تحذيرا جديدا للدول العربية قال فيه ان هذه الدول هيأت المجال لتوسع اسرائيل منذ عام ١٩٤٨ بجبهتهم وتقديرهم الرجعي، وردود فعلهم المخدفة :
وقال السادات الذي كان يتحدث ان هيئة التدريس في جامعة عن شمس في القاهرة امس، قال ان العرب يعانون من عقدة الخوف والجهل والانزواء، واتهم لا يفهمون مصر ونحن نلتزم لهم العذر؛ ولكننا لن نسمح لهم ايدا بان يلحقوا بلبنان اضرارا ما بدافع من الحقد.

وقال السدات ان كل مشكلة يجب ان تحل عن طريق المفاوضات، ثم انتقد بشدة موقف الدول العربية حيال اسرائيل وقال ان كل ما نجحوا فيه هو اللجوء الى مواجهة اسرائيل وان المفقور في اسرائيل لا يظلمون ما هو افضل من هذا.

وقال ان المشكلة بدأت باحتلال اسرائيل لجزء من فلسطين ونتيجة للمواقف البالية التي اتخذها العرب احتلت اسرائيل فلسطين كلها ثم الجولان وسيناء.

وقال ان البلاد العربية تستخدم موضوع القدس لتتهم مصر بالخيانة. وقال ان موقفنا في هذا الشأن واضح

المؤسسة العامة للموانئ

بيان بالضائع التي تم تفريقها في ميناء الملك عبد العزيز بالدمام

خلال الأسبوع من ١٠/٥/١٩٧٩ - الموافق ٤/٧/١٩٧٩ الى ١٦/٥/١٩٧٩ - الموافق ٤/١٣/١٩٧٩

أولاً : مواد غذائية :

المواد	الكمية التي تم تفريقها بالآلات
دقيق / قمح	١٦٥
ذرة شامية	٨٥٨
أرز	٩٠
شعير	٣٣٣
شعير	٤٤
شعير	٣٦٨
شعير	١٠٠
شعير	٧٦٨

ثانياً : مواد بناء

المواد	الكمية التي تم تفريقها بالآلات
دقيق / قمح	١٦٥
ذرة شامية	٨٥٨
أرز	٩٠
شعير	٣٣٣
شعير	٤٤
شعير	٣٦٨
شعير	١٠٠
شعير	٧٦٨

ثالثاً : سيارات

المواد	الكمية التي تم تفريقها بالآلات
دقيق / قمح	١٦٥
ذرة شامية	٨٥٨
أرز	٩٠
شعير	٣٣٣
شعير	٤٤
شعير	٣٦٨
شعير	١٠٠
شعير	٧٦٨

رابعاً : مواد أخرى

المواد	الكمية التي تم تفريقها بالآلات
دقيق / قمح	١٦٥
ذرة شامية	٨٥٨
أرز	٩٠
شعير	٣٣٣
شعير	٤٤
شعير	٣٦٨
شعير	١٠٠
شعير	٧٦٨

المؤسسة العامة للموانئ

بيان بالضائع التي تم تفريقها في ميناء جدة الإسلامي

خلال الأسبوع من ١٠/٥/١٩٧٩ - الموافق ٤/٧/١٩٧٩ الى ١٦/٥/١٩٧٩ - الموافق ٤/١٣/١٩٧٩

أولاً : مواد غذائية :

المواد	الكمية التي تم تفريقها بالآلات
دقيق / قمح	١٦٥
ذرة شامية	٨٥٨
أرز	٩٠
شعير	٣٣٣
شعير	٤٤
شعير	٣٦٨
شعير	١٠٠
شعير	٧٦٨

ثانياً : مواد بناء

المواد	الكمية التي تم تفريقها بالآلات
دقيق / قمح	١٦٥
ذرة شامية	٨٥٨
أرز	٩٠
شعير	٣٣٣
شعير	٤٤
شعير	٣٦٨
شعير	١٠٠
شعير	٧٦٨

ثالثاً : سيارات

المواد	الكمية التي تم تفريقها بالآلات
دقيق / قمح	١٦٥
ذرة شامية	٨٥٨
أرز	٩٠
شعير	٣٣٣
شعير	٤٤
شعير	٣٦٨
شعير	١٠٠
شعير	٧٦٨

رابعاً : مواد أخرى

المواد	الكمية التي تم تفريقها بالآلات
دقيق / قمح	١٦٥
ذرة شامية	٨٥٨
أرز	٩٠
شعير	٣٣٣
شعير	٤٤
شعير	٣٦٨
شعير	١٠٠
شعير	٧٦٨

هكذا منه الأصل

١٥٠ قتيل وإصابة ألف شخص

في المصادمات الدموية بين المسلمين والهندوس في مدينة الحدي والصلب غربي كلكتا

نيودلهي - أ. ف. ب. :

أشارت تقارير من مصادر مختلفة في نيودلهي صباح أمس ان ما بين مائة ومائة وخمسين شخصاً لقوا مصرعهم خلال الأسبوع الماضي الذي وقعت أثناءه مصادمات بين الهندوس والمسلمين وقوات البوليس منذ ١١ أبريل الحالي في جامشيدبور مدينة الصلب على مسافة ٢٠٠ كم غربي كلكتا.

تنفيذ الإعدام في ١٥ شخصاً بإيران

طهران - أ. ف. ب. :

ذكر راديو إيران صباح أمس الاثنين أنه قد تم إعدام خمسة أشخاص خلال الأسبوع الماضي.

وأدانت المحكمة الثورية في طهران الجنرال أحمد حمدي أستاذ الرئيس السابق لبوليس كرمشاد/على بعد ٤٠٠ كم غربي طهران وحكمت عليه بالإعدام وتم تنفيذ الحكم مساء أمس.

ولاول مرة نقل التلفزيون على الهواء مباشرة جزء من المحاكمة عندما بدت الجنرال السابق بنشر الفساد في الأرض.

وأشار الأوامر بإطلاق النار على سكان كرمشاد.

ومن جهة أخرى أدانت المحكمة الثورية الجنرال علي ميركان الذي كان يقود فرقة مدرعات وحكمت عليه بالإعدام وأشار الراديو إلى أنه تم تنفيذ حكم الإعدام عليه فجرًا وكان قد تم تاجيل النظر في قضية الجنرال على ميركان لاستكمال جمع المعلومات.

وأعلن الراديو أنه قد تم إعدام ثلاثة أشخاص في تبريز الواقعة شمال غربي إيران وهؤلاء الأشخاص هم ثلاثة ضباط صف أعدوا رمياً بالرصاص صباح أمس.

وتجدر الإشارة إلى أنه قد تم إعدام ٨٥ شخصاً في إيران منذ استئناف المحاكمات في السادس من الشهر الحالي.

يكن ترفض إقامة علاقات تجارية مع إسرائيل

تل أبيب - أ. ف. ب. :

ذكرت صحيفة (هاآرتز) الإسرائيلية المستقلة أمس ان وفد إسرائيل برئاسة أحد رجال الصناعة قام في شهر مارس الماضي بزيارة قصيرة للصين بهدف إقامة علاقات اقتصادية وتجارية معها.

ولكن جدهون بات وزير التجارة والصناعة الإسرائيلية نفى هذا التأكيد وأصر بإنهاء هذه الفكرة.

وكان وفد اقتصادي إسرائيلي الصين بعد وان الاتصال الوحيد الذي جرى مع هذا البلد تم بواسطة رجل أعمال من بلد صديق سال السلطات الصينية عن مدى استعدادها لإقامة علاقات تجارية مع إسرائيل وكان الرد على سؤاله بلفظي.

حسبما جاء في بيان وزير التجارة والصناعة الإسرائيلي.

رئيس وزراء الهند يصل إلى بنجلاديش

دكا - أ. ف. ب. :

وصل مورارجي ديساي رئيس الوزراء الهندي أمس إلى دكا قادماً من كلكتا في زيارة رسمية لبنجلاديش تستغرق ثلاثة أيام.

وسوف يبدأ مورارجي ديساي وأتل يشاري تشي وزير الخارجية الهندي محادثاته في نفس اليوم مع ضياء الرحمن رئيس بنجلاديش.

مسيرات عسكرية في مدن إيران غدا الأربعاء

طهران - أ. ف. ب. :

ذكرت الإذاعة الإيرانية صباح أمس ان مسيرات عسكرية سوف تجري يوم الأربعاء القادم في جميع مدن إيران.

وأضافت ان أفراد القوات المسلحة يرددون بذلك الأعراب عن ساندتهم للجمهورية الإسلامية.

وقالت الإذاعة أيضاً ان آية الله خميني قال أمس لوفد الضباط والجنود الذي استقبله ان الجيش اليوم يختلف عن الجيش فيما مضى وأن من يهاجمون الجيش هم ضد الإسلام.. وأضاف انه ينبغي إقصاء الاستقراضيين الذين يندسرون بينهم.

واستقبل آية الله خميني وفداً من شباب العاملين والطلبة وحضرهم من الخونة الذين يرددون إثارة اضطرابات بين صفوف العمال وقال انهم عملاء الخارج.

رفع سعر الخصم بالبيان لمقاومة التضخم

رفع بنك البليان اسم سعر الخصم الرسمي بنسبة ٧,٧٥ فيبلغ سعر الخصم الرسمي بذلك ١٢,٧٥٪.

وأوضح المتحدث باسم بنك البليان ان هذا الارتفاع في سعر الخصم والذي سيدفع المعلن به ابتداء من اليوم يهدف إلى مقاومة ضغط التضخم.

وتعد هذه المرة الأولى التي يرتفع فيها سعر الخصم منذ أربعة أعوام.

تفتيش رقيب لزوجة السوفييتي المنشق عند عودتها لموسكو

موسكو - أ. ف. ب. :

أحبط وصول الينا يونار سخاروف قريبة أندريه سخاروف عضو الأكاديمية السوفيتية المنشق بجراءات أمن غير عادية.

وتم تفتيش حقيبتيه سخاروف بدقة متناهية لمدة ساعتين ونصف ساعة ومنع عدد كبير من رجال البوليس الذين يرتدون الزي المدني والعسكري بلهجة حازمة جدا الصحفيين الأجانب من حضور التفتيش.

وبينما توجهت قريبة سخاروف للاقاء زوجها وأصدقائه الذين كانوا في استقبالها قام/مجهولون/ بتفريق أحد اطارات سيارة سخاروف وسيارة

صفي اجنبي كان حاضرا. وكانت السيدة سخاروف وهي من أعضاء جماعة مراقبة تطبيق اتفاقات هلسنكي في موسكو عائدة من إيطاليا عن طريق باريس وكانت قد زارت إيطاليا مرتين من قبل لعلاج عينيها.

وتأثرت السيدة سخاروف بشكل خاص مساء أمس بالفحص الدقيق لشرط كسيت كانت تحمله مسجلا عليه اصوات أحفادها.

لن يلقي القبض على موظفي الحكومة الإيرانية من لجان الخميني دون علم الحكومة

أعلن السيد عباس أمير انتظام نائب رئيس وزراء إيران للعلاقات العامة بأنه لن يلقي القبض على موظف أو شخص يعمل لحساب الحكومة دون علم الحكومة الإيرانية بذلك مسبقاً.

وأوضح السيد انتظام في مؤتمر صحفي عقد أمس بان الزعيم الإيراني آية الله الخميني أمر اللجان بالبقاء عن الغاء القبض على العاملين في الحكومة دون تصريح مسبق.

ومن جهة أخرى حذر المدعي العام للثورة الإيرانية جميع الأشخاص الذين يؤمنون العناصر المتمردة بارتكاب الجرائم ضد المواطنين ببقاء أحد العقوبات عليهم.

وقال بيان للمدعي العام ان وسائل الاعلام ستقوم بنشر أسماء جميع المتهمين الذين تم التعرف على موبتهم والذين لا زال اسم منهم غير معتل حتى الآن.

وأشار البيان إلى ان المواطن الذي يقدم أي نوع من أنواع المساعدة للعناصر المتمردة ليعتبر من العناصر الفاسدة في الأرض.

هزة أرضية ثانية تضرب المنجمات اليوغسلافية أمس

الرياض - واس :

تعرض حزام المنجمات اليوغسلافية الواقع على ساحل الادرياتيكي لهزة أرضية عنيفة بعد أكثر من ثمان ساعات فقط من الهزة الأولى التي تعرض لها الساحل الجنوبي لبحر الادرياتيكي في الصباح.

وكان الرئيس اليوغسلافي جوزيب بروز تيتو قد أعلن ان عدد القتلى قد بلغ أكثر من ٢٠٠ شخص طبقاً للتقديرات الأولية.

وأعلنت الأنباء الواردة ان الهزة الأولى قد أسفرت عن تدمير العديد من المرافق والمستشفيات وعدة لا يحصى من المنازل.. ووصفت هذه الهزة التي شعر بها السكان في النمسا واليونان والمانيا وألمانيا بأنها أقوى من تلك التي دمرت مدينة سكوبية اليوغسلافية عام ١٩٦٣.

وإذت ان مصر أكثر من ألف شخص.. وكانت قوة الهزة الصباحية ٧/٣٥ رصحه وتسببت في عدد ٦٢٠ جرحاً وموتاً شمال غربي اثينا حيث تم رصدها.

واسفرت هذه الهزة عن غرق سفينة بحرس الساحل اليوغسلافي واختفاء ميناء زانينجا بالقرب من مرساج مولي الذي ابتلعته المد مع عدة سفن على طول الساحل. وأعرب المسئولون عن عمليات الإنقاذ عن اعتقادهم باحتمال ارتفاع عدد القتلى والجرحى خاصة وان الزلزال وقع والتسبب نداء وحادث احتمال لدخول الكثيرين تحت أنقاض آلاف المباني المتهدمة على امتداد ١٥٠ كيلومتراً.

وقد أدت الهزة الثانية التي كانت بقوة ٥/٦ إلى انهيار المباني التي صمدتها الهزة الأولى وتحولها إلى كوا من الحطام وسحب الجبل.

وقد قطعت جميع الاتصالات الهاتفية في المنطقة المنكوبة وتوقفت حركة المرور مما أدى إلى عاقلة عمليات الإنقاذ.

وقالت الإذاعة ان رجال حرب العصابات نجحوا في إشعل الحريق في المستودع ولكن أسكن السيطرة على النيران سريعاً وهذا هو ثالث هجوم تشنه الحركات الوطنية/للجبهة الوطنية/ ضد مستودعات الوقود في روديسيا منذ نهاية عام ١٩٧٨.

وإذت أول عملية من هذا النوع منذ حوالي ستة أشهر ان اشتعل حريق عتيد في المستودع الاستراتيجي الرئيسي للوقود بالقرب من سلازبورن وفقدت بذلك ملايين الثروات من الوقود الجوي لسير العمليات المناهضة لحرب العصابات وقد فشل ثلثي هجوم معمل على مستودع آخر بالقرب من العاصمة الروبسية منذ بضعة أسابيع.

وقالت الإذاعة ان رجال حرب العصابات نجحوا في إشعل الحريق في المستودع ولكن أسكن السيطرة على النيران سريعاً وهذا هو ثالث هجوم تشنه الحركات الوطنية/للجبهة الوطنية/ ضد مستودعات الوقود في روديسيا منذ نهاية عام ١٩٧٨.

وإذت أول عملية من هذا النوع منذ حوالي ستة أشهر ان اشتعل حريق عتيد في المستودع الاستراتيجي الرئيسي للوقود بالقرب من سلازبورن وفقدت بذلك ملايين الثروات من الوقود الجوي لسير العمليات المناهضة لحرب العصابات وقد فشل ثلثي هجوم معمل على مستودع آخر بالقرب من العاصمة الروبسية منذ بضعة أسابيع.

وقالت الإذاعة ان رجال حرب العصابات نجحوا في إشعل الحريق في المستودع ولكن أسكن السيطرة على النيران سريعاً وهذا هو ثالث هجوم تشنه الحركات الوطنية/للجبهة الوطنية/ ضد مستودعات الوقود في روديسيا منذ نهاية عام ١٩٧٨.

وإذت أول عملية من هذا النوع منذ حوالي ستة أشهر ان اشتعل حريق عتيد في المستودع الاستراتيجي الرئيسي للوقود بالقرب من سلازبورن وفقدت بذلك ملايين الثروات من الوقود الجوي لسير العمليات المناهضة لحرب العصابات وقد فشل ثلثي هجوم معمل على مستودع آخر بالقرب من العاصمة الروبسية منذ بضعة أسابيع.

وقالت الإذاعة ان رجال حرب العصابات نجحوا في إشعل الحريق في المستودع ولكن أسكن السيطرة على النيران سريعاً وهذا هو ثالث هجوم تشنه الحركات الوطنية/للجبهة الوطنية/ ضد مستودعات الوقود في روديسيا منذ نهاية عام ١٩٧٨.

وإذت أول عملية من هذا النوع منذ حوالي ستة أشهر ان اشتعل حريق عتيد في المستودع الاستراتيجي الرئيسي للوقود بالقرب من سلازبورن وفقدت بذلك ملايين الثروات من الوقود الجوي لسير العمليات المناهضة لحرب العصابات وقد فشل ثلثي هجوم معمل على مستودع آخر بالقرب من العاصمة الروبسية منذ بضعة أسابيع.

وقالت الإذاعة ان رجال حرب العصابات نجحوا في إشعل الحريق في المستودع ولكن أسكن السيطرة على النيران سريعاً وهذا هو ثالث هجوم تشنه الحركات الوطنية/للجبهة الوطنية/ ضد مستودعات الوقود في روديسيا منذ نهاية عام ١٩٧٨.

وإذت أول عملية من هذا النوع منذ حوالي ستة أشهر ان اشتعل حريق عتيد في المستودع الاستراتيجي الرئيسي للوقود بالقرب من سلازبورن وفقدت بذلك ملايين الثروات من الوقود الجوي لسير العمليات المناهضة لحرب العصابات وقد فشل ثلثي هجوم معمل على مستودع آخر بالقرب من العاصمة الروبسية منذ بضعة أسابيع.

وقالت الإذاعة ان رجال حرب العصابات نجحوا في إشعل الحريق في المستودع ولكن أسكن السيطرة على النيران سريعاً وهذا هو ثالث هجوم تشنه الحركات الوطنية/للجبهة الوطنية/ ضد مستودعات الوقود في روديسيا منذ نهاية عام ١٩٧٨.

وإذت أول عملية من هذا النوع منذ حوالي ستة أشهر ان اشتعل حريق عتيد في المستودع الاستراتيجي الرئيسي للوقود بالقرب من سلازبورن وفقدت بذلك ملايين الثروات من الوقود الجوي لسير العمليات المناهضة لحرب العصابات وقد فشل ثلثي هجوم معمل على مستودع آخر بالقرب من العاصمة الروبسية منذ بضعة أسابيع.

وقالت الإذاعة ان رجال حرب العصابات نجحوا في إشعل الحريق في المستودع ولكن أسكن السيطرة على النيران سريعاً وهذا هو ثالث هجوم تشنه الحركات الوطنية/للجبهة الوطنية/ ضد مستودعات الوقود في روديسيا منذ نهاية عام ١٩٧٨.

وإذت أول عملية من هذا النوع منذ حوالي ستة أشهر ان اشتعل حريق عتيد في المستودع الاستراتيجي الرئيسي للوقود بالقرب من سلازبورن وفقدت بذلك ملايين الثروات من الوقود الجوي لسير العمليات المناهضة لحرب العصابات وقد فشل ثلثي هجوم معمل على مستودع آخر بالقرب من العاصمة الروبسية منذ بضعة أسابيع.

وقالت الإذاعة ان رجال حرب العصابات نجحوا في إشعل الحريق في المستودع ولكن أسكن السيطرة على النيران سريعاً وهذا هو ثالث هجوم تشنه الحركات الوطنية/للجبهة الوطنية/ ضد مستودعات الوقود في روديسيا منذ نهاية عام ١٩٧٨.

وإذت أول عملية من هذا النوع منذ حوالي ستة أشهر ان اشتعل حريق عتيد في المستودع الاستراتيجي الرئيسي للوقود بالقرب من سلازبورن وفقدت بذلك ملايين الثروات من الوقود الجوي لسير العمليات المناهضة لحرب العصابات وقد فشل ثلثي هجوم معمل على مستودع آخر بالقرب من العاصمة الروبسية منذ بضعة أسابيع.

وقالت الإذاعة ان رجال حرب العصابات نجحوا في إشعل الحريق في المستودع ولكن أسكن السيطرة على النيران سريعاً وهذا هو ثالث هجوم تشنه الحركات الوطنية/للجبهة الوطنية/ ضد مستودعات الوقود في روديسيا منذ نهاية عام ١٩٧٨.

وإذت أول عملية من هذا النوع منذ حوالي ستة أشهر ان اشتعل حريق عتيد في المستودع الاستراتيجي الرئيسي للوقود بالقرب من سلازبورن وفقدت بذلك ملايين الثروات من الوقود الجوي لسير العمليات المناهضة لحرب العصابات وقد فشل ثلثي هجوم معمل على مستودع آخر بالقرب من العاصمة الروبسية منذ بضعة أسابيع.

وقالت الإذاعة ان رجال حرب العصابات نجحوا في إشعل الحريق في المستودع ولكن أسكن السيطرة على النيران سريعاً وهذا هو ثالث هجوم تشنه الحركات الوطنية/للجبهة الوطنية/ ضد مستودعات الوقود في روديسيا منذ نهاية عام ١٩٧٨.

وإذت أول عملية من هذا النوع منذ حوالي ستة أشهر ان اشتعل حريق عتيد في المستودع الاستراتيجي الرئيسي للوقود بالقرب من سلازبورن وفقدت بذلك ملايين الثروات من الوقود الجوي لسير العمليات المناهضة لحرب العصابات وقد فشل ثلثي هجوم معمل على مستودع آخر بالقرب من العاصمة الروبسية منذ بضعة أسابيع.

وقالت الإذاعة ان رجال حرب العصابات نجحوا في إشعل الحريق في المستودع ولكن أسكن السيطرة على النيران سريعاً وهذا هو ثالث هجوم تشنه الحركات الوطنية/للجبهة الوطنية/ ضد مستودعات الوقود في روديسيا منذ نهاية عام ١٩٧٨.

وإذت أول عملية من هذا النوع منذ حوالي ستة أشهر ان اشتعل حريق عتيد في المستودع الاستراتيجي الرئيسي للوقود بالقرب من سلازبورن وفقدت بذلك ملايين الثروات من الوقود الجوي لسير العمليات المناهضة لحرب العصابات وقد فشل ثلثي هجوم معمل على مستودع آخر بالقرب من العاصمة الروبسية منذ بضعة أسابيع.

وقالت الإذاعة ان رجال حرب العصابات نجحوا في إشعل الحريق في المستودع ولكن أسكن السيطرة على النيران سريعاً وهذا هو ثالث هجوم تشنه الحركات الوطنية/للجبهة الوطنية/ ضد مستودعات الوقود في روديسيا منذ نهاية عام ١٩٧٨.

وإذت أول عملية من هذا النوع منذ حوالي ستة أشهر ان اشتعل حريق عتيد في المستودع الاستراتيجي الرئيسي للوقود بالقرب من سلازبورن وفقدت بذلك ملايين الثروات من الوقود الجوي لسير العمليات المناهضة لحرب العصابات وقد فشل ثلثي هجوم معمل على مستودع آخر بالقرب من العاصمة الروبسية منذ بضعة أسابيع.

وقالت الإذاعة ان رجال حرب العصابات نجحوا في إشعل الحريق في المستودع ولكن أسكن السيطرة على النيران سريعاً وهذا هو ثالث هجوم تشنه الحركات الوطنية/للجبهة الوطنية/ ضد مستودعات الوقود في روديسيا منذ نهاية عام ١٩٧٨.

المؤسسة العامة للموانئ

حركة البواخر في ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام

حتى صباح يوم ١٨/٥/١٣٩٩ الموافق ١٥/٤/١٩٧٩ م

رقم الوكيل	اسم الباحرة	نوع البضاعة	تاريخ الوصول
٢	جيورجينا	قطن حديد	١٧/٥/٩٩هـ
٣	أريش روان	منوع	١٨/٥/٩٩هـ
٤	أبل شلو	منوع	١٧/٥/٩٩هـ
٥	أليومور سيندنت	منوع	١٧/٥/٩٩هـ
٦	كيونانج	منوع	١٧/٥/٩٩هـ
٧	نيوتريوف	منوع	١٧/٥/٩٩هـ
٨	عرب الرياض	منوع	١٧/٥/٩٩هـ
٩	له لو	منوع	١٧/٥/٩٩هـ
١٠	رانجنامتي	منوع	١٧/٥/٩٩هـ
١١	أوبونسيا الفا	منوع	١٧/٥/٩٩هـ
١٢	باريتنس سي	منوع	١٧/٥/٩٩هـ
١٣	شاهبور	منوع	١٧/٥/٩٩هـ
١٤	أجيوي فيكتوريس	منوع	١٧/٥/٩٩هـ
١٥	صوفيا ٣	منوع	١٧/٥/٩٩هـ
١٦	أيسترن أوشيان	منوع	١٧/٥/٩٩هـ
١٧	الغاطس	منوع	١٧/٥/٩٩هـ
١٨	مورالنج هيدى	منوع	١٧/٥/٩٩هـ
١٩	تايا	منوع	١٧/٥/٩٩هـ
٢٠	الباخرة	منوع	١٧/٥/٩٩هـ
٢١	الباخرة	منوع	١٧/٥/٩٩هـ
٢٢	الباخرة	منوع	١٧/٥/٩٩هـ
٢٣	الباخرة	منوع	١٧/٥/٩٩هـ
٢٤	الباخرة	منوع	١٧/٥/٩٩هـ
٢٥	الباخرة	منوع	١٧/٥/٩٩هـ
٢٦	الباخرة	منوع	١٧/٥/٩٩هـ
٢٧	الباخرة	منوع	١٧/٥/٩٩هـ
٢٨	الباخرة	منوع	١٧/٥/٩٩هـ
٢٩	الباخرة	منوع	١٧/٥/٩٩هـ
٣٠	الباخرة	منوع	١٧/٥/٩٩هـ

إمبا : الأطنان المفترق برم ١٧/٥/١٣٩٩هـ (٢٨٦٠٥ طناً)

خاصة : الإرتظار

يرجى من السادة المستوردين الذين لهم بضائع على البواخر المذكورة أعلاه إجازة بواخرهم من أجل استفسار يرجى الاتصال بوكلاء البواخر المختصة

«دسرة»

نعيش فترة نكد نسبها فترة «التفتيش».. فاما ان الوزراء حفظهم.. لم يعودوا يؤمنوا بمكتب.. أو ان هناك من أعمال وزاراتهم ما يشغلهم وهو أهم مما نكتب..

وتجاوب مقام مجلس الوزراء مع مكتبته الجزيرة.. وملمسه المجلس حول عدم قانونية توزيع شركة النقل الجماعي.. يعكس مدى اهتمام الدولة بما يكتب في الجرائد..

لكن المكتبه عن مشكلة من المشاكل تخص إحدى الوزارات.. لم يعد له التجاوب الذي عهدناه.. فقد مل أصحاب المعالي هراء الصحافة.. وخرافاتها.. وأصبحت نحن الصحفيين نستهلك أنفسنا وأفكارنا.. في صورة العلك القديم.. الذي يسمى «علك ملوك».. حيث يظل طعمه مدة طويلة.. فنحن نتلذذ بمناكبته ونروده.. لو بدجنا الجريدة يومياً بكلام مكرور لم يلاحظه لا الناس.. ولا أصحاب المعالي.

التفتيش اما ان يكون فترة مخاض يولد النجاح والعطاء الجيد والتجاوب المرجو.. أو لا..

ومهما كتبنا مثلاً عن الغش التجاري وتدني الخدمات الصحية.. أسوء التنسيق في الشوارع أو سوء التخطيط للحرارات.. فلانند التجاوب لا السريع ولا البطيء ولا تدري لماذا يطنش المسؤولون.. أهو اشتغال بالاهم أم انه لا يقرأ لهم ما يكتب.. وهذا يعني أنهم لا يقرأون.. فهم يقرأون.. ولكن معظمهم يقرأ باللغة الإنجليزية.. للاطلاع على مشاكل الآخرين.. تحسين مشاكلنا فيما بعد..

وعلى أصحاب المعالي اذا لم يكن يقرأ لهم مكتبته ان يبذلوا القرار.. مدير مكتب الاعلام في وزاراتهم.. ولا تترك هذه عند بعضهم دائمة.. ولكننا نقول لعلها مؤقتة نظراً لان الميزانية على الابواب.. وقد انتهت الميزانية السابقة.. ولا يريد الوزراء الذين يمثلون هذه الدولة الجادة.. وتريد ان تستمر هذه الصحافة مرآة لاعمالهم الجيدة قبل ان تكون معرضاً يقدم فيه ماليسر..

راشد الحمدان

الثوار يشعلون النار في مستودع استراتيجي للوقود قرب سلازبورن

ذكرت أمس الإذاعة الروبسية ان مجموعة من رجال حرب العصابات الوطنيين هاجموا الليلة الماضية مستودع وقود في قلعة فكتوريا/على بعد ٣٠٠ كيلومتراً جنوبي سلازبورن وأدى الى خسائر ولكنه لم يسفر عن ضحايا في الأرواح..

وقالت الإذاعة ان رجال حرب العصابات نجحوا في إشعل الحريق في المستودع ولكن أسكن السيطرة على النيران سريعاً وهذا هو ثالث هجوم تشنه الحركات الوطنية/للجبهة الوطنية/ ضد مستودعات الوقود في روديسيا منذ نهاية عام ١٩٧٨.

وإذت أول عملية من هذا النوع منذ حوالي ستة أشهر ان اشتعل حريق عتيد في المستودع الاستراتيجي الرئيسي للوقود بالقرب من سلازبورن وفقدت بذلك ملايين الثروات من الوقود الجوي لسير العمليات المناهضة لحرب العصابات وقد فشل ثلثي هجوم معمل على مستودع آخر بالقرب من العاصمة الروبسية منذ بضعة أسابيع.

وقالت الإذاعة ان رجال حرب العصابات نجحوا في إشعل الحريق في المستودع ولكن أسكن السيطرة على النيران سريعاً وهذا هو ثالث هجوم تشنه الحركات الوطنية/للجبهة الوطنية/ ضد مستودعات الوقود في روديسيا منذ نهاية عام ١٩٧٨.

وإذت أول عملية من هذا النوع منذ حوالي ستة أشهر ان اشتعل حريق عتيد في المستودع الاستراتيجي الرئيسي للوقود بالقرب من سلازبورن وفقدت بذلك ملايين الثروات من الوقود الجوي لسير العمليات المناهضة لحرب العصابات وقد فشل ثلثي هجوم معمل على مستودع آخر بالقرب من العاصمة الروبسية منذ بضعة أسابيع.

وقالت الإذاعة ان رجال حرب العصابات نجحوا في إشعل الحريق في المستودع ولكن أسكن السيطرة على النيران سريعاً وهذا هو ثالث هجوم تشنه الحركات الوطنية/للجبهة الوطنية/ ضد مستودعات الوقود في روديسيا منذ نهاية عام ١٩٧٨.

وإذت أول عملية من هذا النوع منذ حوالي ستة أشهر ان اشتعل حريق عتيد في المستودع الاستراتيجي الرئيسي للوقود بالقرب من سلازبورن وفقدت بذلك ملايين الثروات من الوقود الجوي لسير العمليات المناهضة لحرب العصابات وقد فشل ثلثي هجوم معمل على مستودع آخر بالقرب من العاصمة الروبسية منذ بضعة أسابيع.

وقالت الإذاعة ان رجال حرب العصابات نجحوا في إشعل الحريق في المستودع ولكن أسكن السيطرة على النيران سريعاً وهذا هو ثالث هجوم تشنه الحركات الوطنية/للجبهة الوطنية/ ضد مستودعات الوقود في روديسيا منذ نهاية عام ١٩٧٨.

وإذت أول عملية من هذا النوع منذ حوالي ستة أشهر ان اشتعل حريق عتيد في المستودع الاستراتيجي الرئيسي للوقود بالقرب من سلازبورن وفقدت بذلك ملايين الثروات من الوقود الجوي لسير العمليات المناهضة لحرب العصابات وقد فشل ثلثي هجوم معمل على مستودع آخر بالقرب من العاصمة الروبسية منذ بضعة أسابيع.

وقالت الإذاعة ان رجال حرب العصابات نجحوا في إشعل الحريق في المستودع ولكن أسكن السيطرة على النيران سريعاً وهذا هو ثالث هجوم تشنه الحركات الوطنية/للجبهة الوطنية/ ضد مستودعات الوقود في روديسيا منذ نهاية عام ١٩٧٨.

وإذت أول عملية من هذا النوع منذ حوالي ستة أشهر ان اشتعل حريق عتيد في المستودع الاستراتيجي الرئيسي للوقود بالقرب من سلازبورن وفقدت بذلك ملايين الثروات من الوقود الجوي لسير العمليات المناهضة لحرب العصابات وقد فشل ثلثي هجوم معمل على مستودع آخر بالقرب من العاصمة الروبسية منذ بضعة أسابيع.

وقالت الإذاعة ان رجال حرب العصابات نجحوا في إشعل الحريق في المستودع ولكن أسكن السيطرة على النيران سريعاً وهذا هو ثالث هجوم تشنه الحركات الوطنية/للجبهة الوطنية/ ضد مستودعات الوقود في روديسيا منذ نهاية عام ١٩٧٨.

وإذت أول عملية من هذا النوع منذ حوالي ستة أشهر ان اشتعل حريق عتيد في المستودع الاستراتيجي الرئيسي للوقود بالقرب من سلازبورن وفقدت بذلك ملايين الثروات من الوقود الجوي لسير العمليات المناهضة لحرب العصابات وقد فشل ثلثي هجوم معمل على مستودع آخر بالقرب من العاصمة الروبسية منذ بضعة أسابيع.

وقالت الإذاعة ان رجال حرب العصابات نجحوا في إشعل الحريق في المستودع ولكن أسكن السيطرة على النيران سريعاً وهذا هو ثالث هجوم تشنه الحركات الوطنية/للجبهة الوطنية/ ضد مستودعات الوقود في روديسيا منذ نهاية عام ١٩٧٨.

وإذت أول عملية من هذا النوع منذ حوالي ستة أشهر ان اشتعل حريق عتيد في المستودع الاستراتيجي الرئيسي للوقود بالقرب من سلازبورن وفقدت بذلك ملايين الثروات من الوقود الجوي لسير العمليات المناهضة لحرب العصابات وقد فشل ثلثي هجوم معمل على مستودع آخر بالقرب من العاصمة الروبسية منذ بضعة أسابيع.

وقالت الإذاعة ان رجال حرب العصابات نجحوا في إشعل الحريق في المستودع ولكن أسكن السيطرة على النيران سريعاً وهذا هو ثالث هجوم تشنه الحركات الوطنية/للجبهة الوطنية/ ضد مستودعات الوقود في روديسيا منذ نهاية عام ١٩٧٨.

وإذت أول عملية من هذا النوع منذ حوالي ستة أشهر ان اشتعل حريق عتيد في المستودع الاستراتيجي الرئيسي للوقود بالقرب من سلازبورن وفقدت بذلك ملايين الثروات من الوقود الجوي لسير العمليات المناهضة لحرب العصابات وقد فشل ثلثي هجوم معمل على مستودع آخر بالقرب من العاصمة الروبسية منذ بضعة أسابيع.

وقالت الإذاعة ان رجال حرب العصابات نجحوا في إشعل الحريق في المستودع ولكن أسكن السيطرة على النيران سريعاً وهذا هو ثالث هجوم تشنه الحركات الوطنية/للجبهة الوطنية/ ضد مستودعات الوقود في روديسيا منذ نهاية عام ١٩٧٨.

وإذت أول عملية من هذا النوع منذ حوالي ستة أشهر ان اشتعل حريق عتيد في المستودع الاستراتيجي الرئيسي للوقود بالقرب من سلازبورن وفقدت بذلك ملايين الثروات من الوقود الجوي لسير العمليات المناهضة لحرب العصابات وقد فشل ثلثي هجوم معمل على مستودع آخر بالقرب من العاصمة الروبسية منذ بضعة أسابيع.

وقالت الإذاعة ان رجال حرب العصابات نجحوا في إشعل الحريق في المستودع ولكن أسكن السيطرة على النيران سريعاً وهذا هو ثالث هجوم تشنه الحركات الوطنية/للجبهة الوطنية/ ضد مستودعات الوقود في روديسيا منذ نهاية عام ١٩٧٨.

وإذت أول عملية من هذا النوع منذ حوالي ستة أشهر ان اشتعل حريق عتيد في المستودع الاستراتيجي الرئيسي للوقود بالقرب من سلازبورن وفقدت بذلك ملايين الثروات من الوقود الجوي لسير العمليات المناهضة لحرب العصابات وقد فشل ثلثي هجوم معمل على مستودع آخر بالقرب من العاصمة الروبسية منذ بضعة أسابيع.

وقالت الإذاعة ان رجال حرب العصابات نجحوا في إشعل الحريق في المستودع ولكن أسكن السيطرة على النيران سريعاً وهذا هو ثالث هجوم تشنه الحركات الوطنية/للجبهة الوطنية/ ضد مستودعات الوقود في روديسيا منذ نهاية عام ١٩٧٨.

وإذت أول عملية من هذا النوع منذ حوالي ستة أشهر ان اشتعل حريق عتيد في المستودع الاستراتيجي الرئيسي للوقود بالقرب من سلازبورن وفقدت بذلك ملايين الثروات من الوقود الجوي لسير العمليات المناهضة لحرب العصابات وقد فشل ثلثي هجوم معمل على مستودع آخر بالقرب من العاصمة الروبسية منذ بضعة أسابيع.

وقالت الإذاعة ان رجال حرب العصابات نجحوا في إشعل الحريق في المستودع ولكن أسكن السيطرة على النيران سريعاً وهذا هو ثالث هجوم تشنه الحركات الوطنية/للجبهة الوطنية/ ضد مستودعات الوقود في روديسيا منذ نهاية عام ١٩٧٨.

وإذت أول عملية من هذا النوع منذ حوالي ستة أشهر ان اشتعل حريق عتيد في المستودع الاستراتيجي الرئيسي للوقود بالقرب من سلازبورن وفقدت بذلك ملايين الثروات من الوقود الجوي لسير العمليات المناهضة لحرب العصابات وقد فشل ثلثي هجوم معمل على مستودع آخر بالقرب من العاصمة الروبسية منذ بضعة أسابيع.

وقالت الإذاعة ان رجال حرب العصابات نجحوا في إشعل الحريق في المستودع ولكن أسكن السيطرة على النيران سريعاً وهذا هو ثالث هجوم تشنه الحركات الوطنية/للجبهة الوطنية/ ضد مستودعات الوقود في روديسيا منذ نهاية عام ١٩٧٨.

وإذت أول عملية من هذا النوع منذ حوالي ستة أشهر ان اشتعل حريق عتيد في المستودع الاستراتيجي الرئيسي للوقود بالقرب من سلازبورن وفقدت بذلك ملايين الثروات من الوقود الجوي لسير العمليات المناهضة لحرب العصابات وقد فشل ثلثي هجوم معمل على مستودع آخر بالقرب من العاصمة الروبسية منذ بضعة أسابيع.

وقالت الإذاعة ان رجال حرب العصابات نجحوا في إشعل الحريق في المستودع ولكن أسكن السيطرة على النيران سريعاً وهذا هو ثالث هجوم تشنه الحركات الوطنية/لل

..فما هو السر يا ترى؟!
او بالأصح ما هو الجواب
لدى وزارة الصحة على هذه
الحقائق المستقاة من تقرير
رئيسي لا يرقى اليه الشك،
ولا يمكن ان ينال منه
طاعن..

المباينة حلال المونستر الذي بدأ
وجاء في دراسة أجريت في الولايات
المتحدة وبريطانيا أن التآكل قد تسبب
خسارة مالية تقدر بنحو ٢٠٪ من الدخل
العادي.

صيفة توضح مكافأة الـ ١٢٪ للمتقاعدين ٥٠٠ ريال مكافأة لأعضاء مجالس الأوقاف

الرياض - واس : وافق مجلس الخدمة المدنية على منح رؤساء وأعضاء مجالس الأوقاف الفرعية في جميع أنحاء المملكة مكافأة قدرها ٥٠٠ ريال عن كل جلسة ويحد أقصى قدره سبعة آلاف ريال سنوياً.

لاحضارة لليهود بقلم: محمد حسين زيدان

كلمات كثيرة ما قولها إلا الاستهزاء.. هما الحب والحضارة. فحب كلمة شائعة وذات حتى أصبح وكأنها أراها سقيمة تعني ليس من مرض في ذاتها، ولكن من هؤلاء المرضى، ومريضهم ليس منها. يفتخرون به ليس في مغزلة الحب، وإنما في ممارسة كل الانحرافات فالذهاب الهامه يدعي أصحابها أنها الحب للشعوب والطفان الدم يرسل كلمة الحب وسيلة أن يتعامل معه من الذين يجرمون بالحبانية - يمارسون خدمة اللطافة باسم الحب وهكذا اندحرت كلمة الحب الفعلي والعالية إلى الحضيض فهل القول؟ (كم من جرائم ترتكب باسم الحب؟) والحضارة اندحرت كالحب ينطق بها من يعرف ومن لا يعرف ويدهنها الذين لا حضارة لهم - فلياس الحضارة كل الاستعمار - يدعون أنه للتخضير والتدجين، ويسلم الحضارة الزائفة والمكشوة تدمر الحضارة العتيقة والعقيمة. ولقد تكلم زعماء في العالم العربي ويتبعهم آخرون يقولون ان اسرائيل تفرد بحضارتها الحضارة العربية وهم بذلك يعطون اسرائيل القيمة الحضارية كان اليهود شعب حضاري، وهذه اكثوية روحانية اليهودية والصهيونية وتجرحها رجال في الغرب اما مجادلة لليهود او خوفا منهم او تدجلا على العرب، وكل هذا واقع في هؤلاء الرجال الذين جروا بعض مقنضات هذه الاكثوية. ان اليهود وتعلمهم اسرائيل في طغيانها واحتلالها لارض عربية ليس لهم اي حضارة قللت في التاريخ ان الحضارة كيان - مجتمع - واليهود ليس لهم كيان، ولا يعيشون في مجتمع خاص بهم - انهم المشركون تجدهم في كل الشعوب - يعيشون على حضارة هذه الشعوب، وحتى ما بناءه ملك داود وسليمان عليه السلام من الهيكل وما اليه لم يكن من صنع اليهود بل يبيدهم وانما هم صراع من شعوب أخرى خدموا ملك داود وسليمان عليها السلام - حتى اذا وردت الشعب اليهودي ذلك، يعثر هذا البناء الحضاري لانهم واعني اليهود ليسوا اصحاب وجدان حضاري - انهم مجتمع صناعي جاءوا الى مصر على العر - اعني الجمل، وخرجوا منها يركبون العر اعني الجمل، والجمع الحضاري ما كان ولن يكون حضارياً - منهم مثل الفجر والنور والصلب والفجر يعيشون على هاش المجتمعات الحضارية.

المسيحيين اسرائيل في الارض العربية في فلسطين ارض الانبياء التي عشت المسيحية في الغرب على حضارة الشرق هؤلاء الذين يشربوا بها في الغرب فلا في الحضارة في الكنائس والبنائات فيها والطعام المهد في الاعيان مثل اكلة حضارة الارض العربية والانسان العربي، وحين اعترفت الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي ومن اليهم بدولة اسرائيل - كتبت مقالاً اشر فيه ان الذين صوتوا لتأسيس هذه الدولة او الذين اعترفوا بها بعضهم قد تناسوا حضارته تحقيقاً لمطامعهم وبعضهم لا حضارة له لانهم من الدول الحديثة - اما الذين لم يصوتوا ولم يعترفوا كالهند واليونان واسبانيا ولحققت بعدم الصين الذين ان كانوا دول في شعوب حضارية لم يسقطوا من انفسهم الاعتراف والتقدير لحضارة العرب واسفلوا في عديم الماض لوجود اسرائيل الاعتراف بها والتصويت لها لانها ليست معقولة لاي حضارة، وقد قرأ الاستاذ محمد التليجي يرحمه الله هذا المقال حين زار محمد سرور الصبان يرحمه الله فقال: «ان هذا الكتاب قد جعلني انكر على نفسي الا تصور هذه النقطة - فلا حضارة لليهود».

والكلام ليس تحاملاً على ما هو واقع من ادعاء الحضارة لليهود وان تحلل بعضهم ان بعضاً قد مارس التحمل في الافكار على الذين يزعمون ان لليهود حضارة - فحين نتحمل لساناً من الحق ان نلانس التحليل او الصلة على ما هو حق - فلان يعتقدون ان لليهود حضارة يريدهون بها الحرب على حضارتنا - انما هم قد قدوا غيرهم او تكلوا الدفاع عن فكرة خاطئة او عن انسان قال مثل ذلك احسب ان فيه اعطاء الحق لشعب حضاري ان يفرض حضارته. فالاعتداء من اي احد مهما كبر مقامه او قدس غيرنا قيمته لا ينبغي لنا الا ان نقول كلمة الحق الذي نعتقد دفاعاً عن امتنا عن حضارتنا عن اخلائنا.

ان الحرب بين العرب واسرائيل دفاع عن السلام... عن السلام... عن الارض... وفوق ذلك عن الدين وعن الحضارة... وعن الحياة، فقول بانها حضارة ضد حضارة - دعوة تشريكي عضل الشعوب وتخريب وجدان الشعوب - ان هذه الحرب الانتصار فيها يحدد مستقبل الأمة العربية كلها، بل واكثر من ذلك مستقبل الاسلام في اي مكان.

فاسرائيل اليهودية الصهيونية صليبية في ثوب جديد - توسعية تريد ان تحقق احلام الاستعمار الجديد.

لاحضارة لليهود لان الحضارة كيان وليس لليهود كيان فهم شعب مفرق صنع القويرو واحترف التدبير في كل كيان اضلفه. ولعل قد قلت في نداء كان في حلم صادق القول اشترى ايها المسلمون انه لا ملك لاسرائيل فدعوة سليمان عليه السلام سوب في ملكا لا ينبغي لاحد من بعدي - هي دعاء له - متعة الله بالملك العظيم وهي دعاء على اسرائيل بلذات لا يكون لها ملك، وقد تحقق هذا الدعاء عليهم - سيد سليمان لم يكن لهم ملك، وانما كان لهم التدبير. ولئن سألني بعضهم عن العبارة من اليهود كفيون وتشتاتين بين النقيس واميل لوفيج واستفان ذي فيج، وحتى بن السموول. لكن سألني احد عن هؤلاء وهم يهود حضاريون كيف انكر عليهم الحضارة.

والاجابة قد كتبتها من قبل في المقال الذي قرأه التليجي هذا. ان نبوت لم يكن في ثبث الحضارة اليهودية، وانما هو في ثبث الحضارة الانجليزية، وابيضت لم يكن في ثبث اليهود حضارياً، وانما في ثبث الدنيا وفي حضارة الولايات المتحدة، واميل لدفيج وستيفان ذي فيج حضارة مسالوية.

اما السموول شاعرنا صاحب البليق في تيماء فهو من شعراء العرب في ثبث الحضارة العربية، وابن النقيس مكتشف الدورة الدموية هو في ثبث الحضارة العربية تشاؤوا في تلك المواطن - كتبوا بلغاتها اجترأهم شعوباً ادعوا ما صنعوا - فليس من الحق الادعاء انهم من حضارة اليهود وان كانوا يدينون باليهودية.

واخيراً فلان الحضارة طبيعة في الشعوب ذات الكيان اما ما هو موجود عند اسرائيل الان فتدبير لم تصنعه فهو استعارة من مدينة الغرب، وفرق كبير بين الحضارة الطبع والمدنية المصنوعة. واخيراً فلحضارة زمان وكيان وانسان بلحاة الوجدان... واليهود ليس لهم كيان وليس فيهم وجدان الانسنة.

صرح بذلك الاستاذ عبد الرحمن السحان أمين عام مجلس الخدمة المدنية لوكالة الانباء السعودية.. وقال ان المجلس وافق ايضاً على ترقية كل من الدكتور عبد الله ابراهيم القويز الى المرتبة الحادية عشرة على وظيفة مستشار اقتصادي بوزارة المالية والاقتصاد الوطني وترقية الدكتور عبد الله منصور الشيعبي الى المرتبة الثالثة عشرة على وظيفة مدير عام المساحة والسجل العقاري بوزارة الشؤون البلدية والقروية.

واعلن الاستاذ عبد الرحمن السحان أمين عام مجلس الخدمة المدنية في تصريحه للوكالة ان المجلس قد وضع صيغة نهائية للاشكالات القائمة حول موضوع مكافأة الاثني عشر في المائة بالخدمة للمتعاقدين غير السعوديين. وقال ان هذه الصيغة تنص على ما يلي: «تجديد عقودهم وفقاً للائحة توظيف غير السعوديين الصادرة بقرار مجلس الخدمة المدنية رقم ٤٥ في ١٣٩٨/٨/١٠هـ بالمقارنة مع رواتبهم السابقة اضافة الى الاثني عشر في المائة يستحقون في تقاضي الفرق كمكافأة اعتباراً من تاريخ تجديد عقودهم شرطه كونهم على رأس العمل وقت صدور اللائحة المشار اليها». ويضم مقدار هذا الفرق بالخدمة للمستفيدين ستة وعشرين جزءاً من رواتبهم اعتباراً من ١٣٩٨/٥/١٠هـ.

٣ سنوات لتسديد قروض الألبان

المدنية المنورة - مروان فاضل صدر مؤرخاً قرار مدير عام البنك الزراعي السعودي الاستاذ عبد العزيز المختار القلبي بالموافقة على تأجيل البدء بتسديد القروض التي يمنحها البنك لأصحاب مشاريع الألبان الى ما بعد ثلاث سنوات بدلاً من سنة واحدة. هذا ما صرح به للجزيرة الاستاذ عبد الرحمن الجليلي مدير فرع البنك الزراعي بمنطقة المدينة المنورة والذي اضاف ان المقرض من البنك لن يسدد الا بعد ثلاث سنوات على العقد بالشروط الاخرى وجاء هذا القرار تجاوباً مع اصحاب هذه المشاريع وعدم مقدرتهم بالالتزام بالتسديد بعد سنة وتوقع الاستاذ الجليلي ان يكون هذا القرار بمثابة دافع لانشاء مشاريع جديدة.

الخطوط العريضة لسياسة موارد المياه بالمملكة

الرياض - واس عقت وزارة الزراعة والمياه مساء امس ندوة علمية عن تقييم مصادر المياه بالمملكة حضرها وكلاء الوزارة والمدراء العامون وخبراء المياه والجيولوجيون العاملون في الوزارة كما حضرها الدكتور رضا عبيد رئيس المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا.

وقد اعلن المسؤولون عن خطة المياه خلال كلمتهم في الندوة انه تم اعداد النظام الخاص بالحفاظ على المياه تمهيداً لرفعها الى مجلس الوزراء لقراره كما اعلنوا انه تم اعداد مشروع لانشاء مجمع للعينات المخشودة من الابار والانتقاء من اعداد الخطوط العريضة لسياسة المياه وحصر مواردها ومدى الطلب عليها.

وتحدث في الندوة الاستاذ مصطفى نوري عثمان مدير عام تنمية موارد المياه عن الظروف التي ادت الى اعداد خطة المياه والخطوات التي اتخذت في هذا الصدد. وقال انه اقترح ان بعض العروض الاجنبية المقدمة لاعداد هذه الخطة غير متكاملة وان الراي قد استقر بعد عدة تجارب في هذا المجال ان تقوم ادارة تنمية موارد المياه باعدادها على ان تستعين في ذلك بمن ترى من الخبراء حتى تكون الخطة سعودية مائة في المائة.

طرق جديدة في القصيم

القصيم - واس بلغ مجموع اطوال الطرق التي تم تنفيذها هذا العام في منطقة القصيم حوالي مائتين وستة كيلومترات بالإضافة الى مشروعين يجري تنفيذهما حالياً يبلغ طولهما مائة وتسعة وسبعين كيلومتراً.

وصرح الاستاذ صالح الهندي مدير ادارة الطرق بمنطقة القصيم لوكالة الانباء السعودية بأنه قد تم هذا العام الى لندن اليوم - الأربعاء - الزميل احمد محمد طشكندي، مدير عام الادارة بالمؤسسة العامة للكهرباء بالرياض، وذلك للعلاج.

تهنئة بالمولود

رزق السيد عبد العزيز عبد الله المقبل بمولود، وقد اسماه (عبد الله) والسيد موسى توفيق محمد الفتي بهذه الجريدة يهنئ ابو عبد الله... والف مبروك...

القصيمي يلجأ الى الاعمال لتعريف رجال الأعمال وإدارة الصناعة الوطنية

التي يهتم اصحاب الاعمال والمؤسسات الرجوع اليها باستمرار في معاملاتهم اليومية في حوالي مائة صفحة. اما الفصل الرابع فيتضمن دليلاً تصنيفياً كاملاً للصناعات الوطنية بالمملكة وقد تضمن لأول مرة حصر دقيقاً للمنشآت الصناعية المرخصة مصنفة ومبوبة حسب انواع النشاط الصناعي وموزعة على مختلف مدن المملكة وقد جرى تقسيم الفصل الى انواع الانشطة الصناعية المختلفة التي تم ترتيبها داخل كل تقسيم بحيث يتضمن المصانع التي تنتج فعلاً وطاقاتها الانتاجية يليها المصانع التي على وشك الانتاج اي التي تمت اخذ كافة الاجراءات اللازمة لقيام الصناعة حتى التعاقد على شراء الآلات يليها المنشآت التي ما زالت تحت الانشاء حتى يمكن التعرف بدقة على الموقف بالخدمة لكل نوع من انواع الصناعة ويكون ذلك في نفس الوقت دليلاً تقنيياً للمستثمرين، والدليل بصورته الرامته في اول وثيقة من نوعها في المملكة توضح الموقف الراهن بالخدمة لكافة المنشآت الصناعية وقد تم هذا الدليل بالتنسيق والتعاون بين وكالة وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة ووكالة الطيران تلك.

تقهما الدولة الصناعية والاجهزة الرسمية القائمة على دعم وتشجيع الصناعات الوطنية وبورها في هذا المجال دور الاستثمارات الاجنبية في تشجيع ودعم الصناعات الوطنية.

اما الفصل الثاني فيتناول بالحديث وزارة الصناعة وتنظيمها الإداري واجراءات الترخيص باقامة المنشآت الصناعية ومنهجها واجراءات حماية الصناعات المحلية والمساعدات التي تقدمها الدولة للصناعة سواء في صورة قروض او اعانات لتخريب العمل الوطني وشروط اقامة المصانع وكذلك الانتفاة التي تعمل من خلالها الوزارة وتتناول الفصل الثالث كافة الانتفاة حتى التعاقد على شراء الآلات يليها المنشآت التي ما زالت تحت الانشاء حتى يمكن التعرف بدقة على الموقف بالخدمة لكل نوع من انواع الصناعة ويكون ذلك في نفس الوقت دليلاً تقنيياً للمستثمرين، والدليل بصورته الرامته في اول وثيقة من نوعها في المملكة توضح الموقف الراهن بالخدمة لكافة المنشآت الصناعية وقد تم هذا الدليل بالتنسيق والتعاون بين وكالة وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة ووكالة الطيران تلك.

في المشروعات الحكومية لذا يسعدني ان اقدم لكل هؤلاء اول دليل للصناعات الوطنية تصدره هذه الوزارة بالتعاون مع احدى المؤسسات الوطنية الاعلامية (تلك) وكالة الطيران، وامي ان يكون هذا الدليل خطوة موفقة على طريق المعرفة لا لقاء الضوء بقدر ما يمكن على الصناعة في المملكة..

وقد ورد ذلك في كلمة معاليه التي قدم بها دليل الصناعات الوطنية السعودية الذي صدر في ٣٥٠ صفحة من القطع الكبير على ورق فلور بالالوان، ويتقسم الدليل الى اربعة فصول، الفصل الاول يتناول اهداف الصناعة في المملكة واستراتيجيتها وتنظيمها واحصاءات النشاط الصناعي والمساعدات التي

قال معالي الدكتور غازي القصيبي وزير الصناعة والكهرباء: «ان تعريف رجال الاعمال والصناعة بمصانعنا ثنية وبالمنتجات التي تحققت في هذا ناع خلال السنوات القليلة الماضية و حرص الاستثمار المتلاحق في المملكة امر لا شك مفيد حتى تجذب الصناعة عدداً اخر من رجال الاعمال الوطنيين وروؤس الاموال الاجنبية التي تحصل معها الخبرة والتكنولوجيا المتطورة.

كذلك فان تعريف رجال الادارة في مختلف الاجهزة والمراكز الحكومية بهذه الصناعات امر مفيد ايضاً خاصة وان عليهم واجباً وطنياً نحو تشجيع الصناعات الوطنية واعطائها الافضلية

الشيخ زايد في استقبال وزير الزراعة

واغرب في ختام تصريحه عن امه في ان ينتهي تنفيذ المشاريع الباقية قبل حلول الخريف القادمة..

وقال ان ارتفاع البرج الى القمة يبلغ حوالي ٧٠ متراً كما يبلغ ارتفاع الماء تحت الصالة ٦٠ متراً وتبلغ سعة ١٨ الف متر مكعب اي ما يعادل اربعة ملايين وسبعمائة واثنين وخمسين الف جالون مما يساعد في تحقيق اقبال المياه الى بعض الاحياء في مدينة جدة.

تحفل وزارة الزراعة والمياه اليوم بافتتاح برج مياه جده تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فواز بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة.

امير الباحة يفتتح ادارة المرور

الباحة - واس افتتح الشيخ ابراهيم العبد العزيز الابراهيم أمير منطقة الباحة صباح امس ادارة مرور منطقة الباحة. وقد تلقى اقسامها واشاد بالجهود المبذولة من قبل رجال المرور لخدمة المواطنين وتفاذي وقوع الحوادث..

مقوسطة الداري تصدر مجلتها

طلبة متوسطة تميم الداري اصروا العدد الثاني من مجلة درسيهم السنوية (الروضة) وقد احتوت على موضوعات جيدة منها آراء الطلبة واولياء الامور في اليوم الدراسي الكامل وبرنامج التغذية المدرسية..

مركز الطب العربي بجامعة الملك عبد العزيز

جدة - واس افتتح الدكتور محمد عمر الزبير مدير جامعة الملك عبد العزيز بجدة امس معرض «الطب العربي بمركز الوسائل التعليمية» بجامعة.

مقوسطة الداري تصدر مجلتها

طلبة متوسطة تميم الداري اصروا العدد الثاني من مجلة درسيهم السنوية (الروضة) وقد احتوت على موضوعات جيدة منها آراء الطلبة واولياء الامور في اليوم الدراسي الكامل وبرنامج التغذية المدرسية..

مقوسطة الداري تصدر مجلتها

طلبة متوسطة تميم الداري اصروا العدد الثاني من مجلة درسيهم السنوية (الروضة) وقد احتوت على موضوعات جيدة منها آراء الطلبة واولياء الامور في اليوم الدراسي الكامل وبرنامج التغذية المدرسية..

مقوسطة الداري تصدر مجلتها

طلبة متوسطة تميم الداري اصروا العدد الثاني من مجلة درسيهم السنوية (الروضة) وقد احتوت على موضوعات جيدة منها آراء الطلبة واولياء الامور في اليوم الدراسي الكامل وبرنامج التغذية المدرسية..

بيع أراضي بالحراج العائلي

بعون الله تعالى.. يعلن كل من: راشد بن ناصر الجعدوع ومحمد بن فارس العصيمي وعبد الرحمن بن محمد بن عمار وابراهيم بن حمد بن سليم وسعيد بافتاد عن بيع ارضهم الواقعة في طريق الحجاز - حي الشفاء - بالحراج العائلي اعتباراً من بعد صلاة عصر اليوم الثاني من شهر جمادى الثانية ١٤٩٩هـ مباشرة.. ومن مميزات هذه الارض:

- مخططة ومعتمدة وصافية من الشوارع ● صالحة للسكن ● قريبة من الماء والكهرباء ● قابلة لمن يرغب في الاستثمارات بدونه تكاليف...

والرءاء من الاخوة المساهمين المصور في الزمان والمكان المحررين اعداه، ومن لم يحضر من المساهمين فليس له هو الاعراض أو الشفعة. أما الاخوة غير المساهمين والراغبين في الشراء فعليهم التواجد في الزمان والمكان المحررين اعداه. والبيع نقداً، والله ولي التوفيق.

اعلنت بيع أراضي

يعلم مكتب الخير التجاري لصاحب: ابراهيم بن محمد الفيزان بأن لديه قطع ارضي من ارضه الدارعية عليهم من محمد العائلي الصانع والواقعة بطريق حريص. حصة لروضة المخطط رقم ١٩٤٤/١١. وهذه القطع تقع على شوارع ٢٥ متراً و٣ متراً و١٥ متراً و٢٠ متراً و١٠ متراً. وهي مروضة للبيع ومساكنات مناسبة. وهي مروضة للبيع ومنزلاً قطع تقع على شارع حريص العام. ولذلك يعلم مكتب الخير العقاري لصاحب ابراهيم بن محمد الفيزان للمساهمين في هذه الارض.. والراغبين من غير المساهمين الذين لم يحضروا وقت الحراج. بان على جميع الراغبين بترار الحراج الى المكتب الواقع بمحيط لروضة على الشارع لشرئين المقابل للارض.. أو الاتصال بتلفون المكتب ٤٧٨٤٤٥٥ - ٢٩٣١٨ وذلك بعد صلاة العصر من كل يوم.. والبيع نقداً والله الموفق.

● مكتب الخير العقاري - (ت/ ٤٧٨٤٤٥٥ - ٢٩٣١٨)

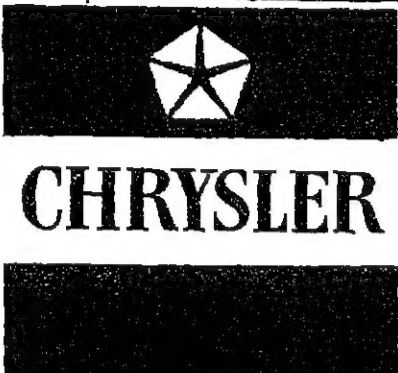
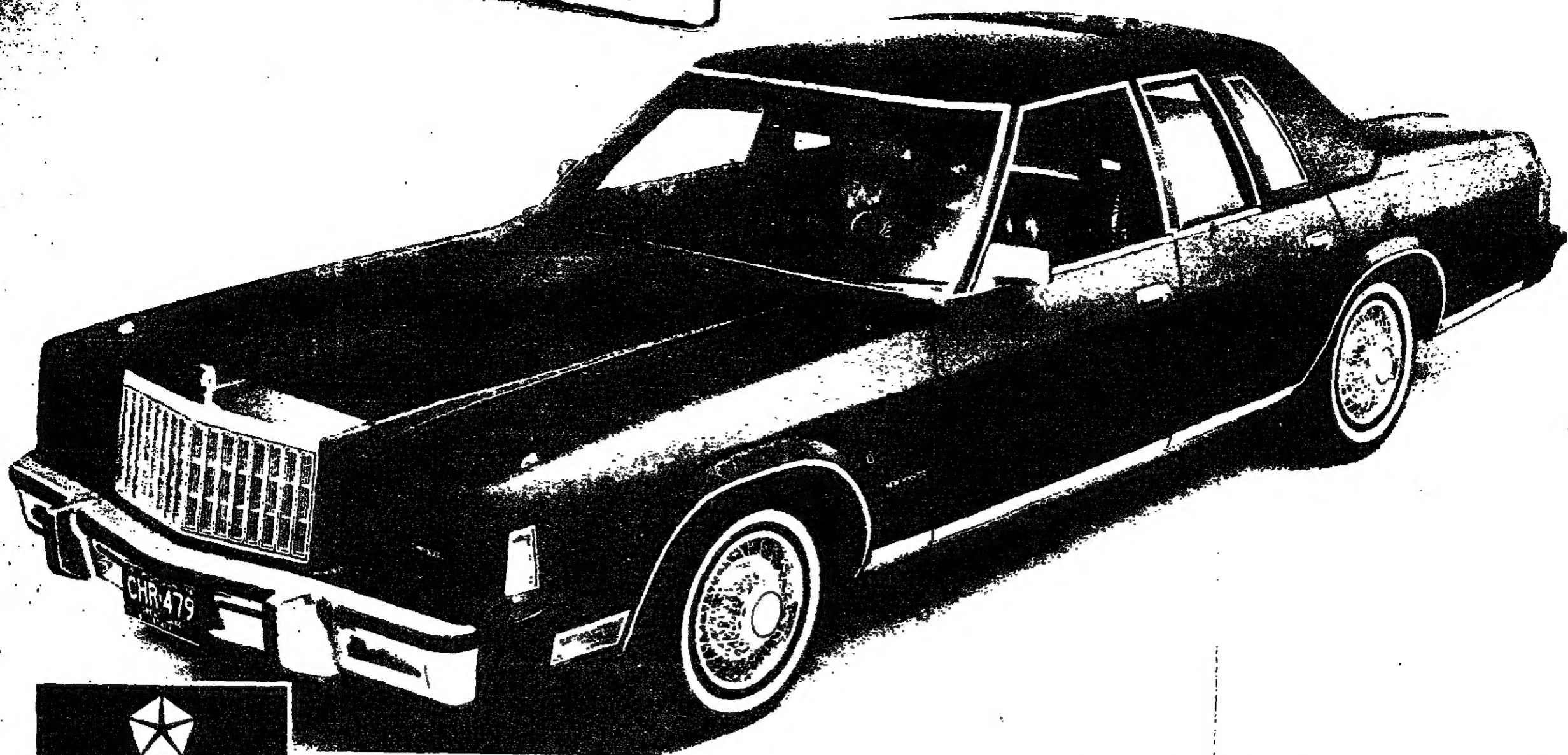
ماتنگل

یمامی

● يعلن ناجي محمد علي ناصر عن فقد جواز سفره اليمني رقم ٣٤٩٠٠٨ صادر من جده. يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض - واسه الشك.

هكذا من الأصل

هكذا منه لأصل



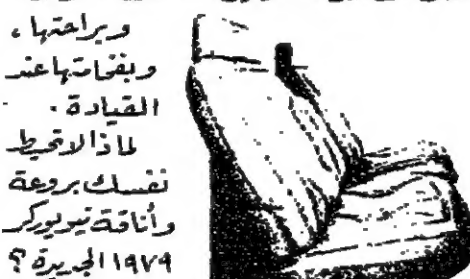
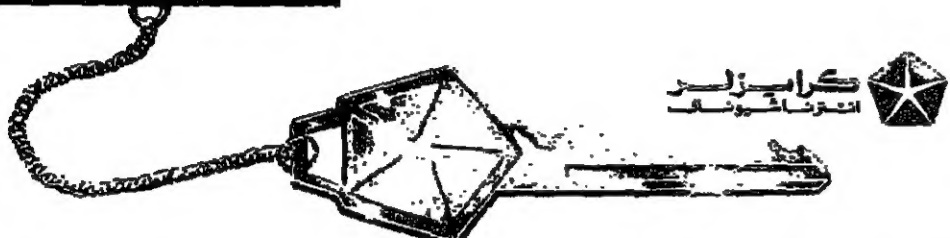
الأكثر روعة في الفخامة، كرايزلر نيويورك ١٩٧٩

تحتسب بجاء ذرية السيارة الأكثر روعة في الفخامة.

للصوت يجعلك تملك براحة وهندسة على مقاعد الرخوة، تتنعم بقوتها وبراحتها، وبفئاتها عند القيادة.

الأنيقة تظهر برؤسها على ما يصا في أنسجتها الزمائية الفنية، وفي شكلها الواسع، وفي أضراسها القلعية التي تظهر على عرض السيارة وبالألوان إلى هذا، فإن نيويورك كرايزلر أتم وأتم سيارة أنتجتها كرايزلر أكرست.

تتم تصميم راقية المستقبل في نيويورك كرايزلر أكرست.



أنتجتها كرايزلر أكرست. أنتجتها كرايزلر أكرست. أنتجتها كرايزلر أكرست.

وذلك أكثر روعة. ولكن أكثر روعة. ولكن أكثر روعة.

مؤسسة العيساني للتجارة
شركة المقاولات العامة

فقد استمارة سيارة

شركة المشاريع والتجارة الهندسية
المحدودة « أيلو »
عن فقدان استمارة سيارة جيب تويوتا
موديل ٧٤ - تحمل اللوحة
رقم ٩٤٣٠٩
وترجو من يكتشفها تسليمها إلى
مروار الرياض .. وله الشكر

فقد استمارة سيارة

تعلن شركة ألكو له عن فقدان استمارة
السيارة التالية:
رقم السيارة ٦٩٠٧٩
١- راقسون وشيك ٧٨ الرياض
٢- حافظ فخر ١٠٩٨٨ الرياض
٣- ٧٧ الرياض
٤- دوي كوسر ٧٧ جدة
٥- كابرين بك ٧٥ جدة

اعلان هام

تعلن شركة شيوا بتر ستار المحدودة
ان المدعو
فائق حان - (الباكستاني الجنسية)
قد ترك المصنوع هذه الشركة على أثر انهاء
خدماته - ورقم جواز هـ ٤١١٤٥٦ AF
نأمل من يعرف عنه شيئا ان يتصل بـ ٨٥٠٣٣ / ٩٩١
او ابلغ أقرب مركز للشرطة.
والله الموفق

مفاد في مخاية

تعلن مؤسسة أجياد للتجارة والمقاولات
عن سفر مكفوطها:
سيد محمد علي بكاه - (الباكستاني الجنسية)
حزب برون عودة - فقه له هو على
المذكور مراجعة المؤسسة - ٤١٤٤٩ -
الرياض - العليا - المخطط الأول - أمام مسجد
الموسى - وذلك قبل أسبوع منه تاريخه
والمؤسسة غير مسئولة عن أى مطالبات لاحقة
هذا التاريخ

تفتت عن العمل

تعلن مؤسسة الروضة الحديثة ان العامل
عثمان نور عبوش - سوداني الجنسية - لم يزاك
العمل منذ عودته من السودان - والورقة
تحت جميع من يتعامل معه .. والله الموفق

اعلان مفاد

تعلن مؤسسة سعود عبد العزيز الدخيل بالرياض - ان
مكفوطها السيد / فهد محمد زهر لوز (لبناني الجنسية)
سوف يغادر المملكة بناء على رغبته.
فقه له هو على المذكور مراجعة المؤسسة قبل
أسبوع من تاريخه

الدشاديش الممتازة تتوفر في الأسواق

الذي العربي الأصيل المصنوع من أجود أنواع الأقمشة والمقنة
التفصيل ستكون متوفرة في الأسواق لدى محلات الألبسة المجهزة
لتختاروا ما يناسبكم من أجود الألبسة العربية للرجال والاولاد في كل موسم. اجتماع العلامات التالية:



ان العلامات اعلاه هي الانواع الرجالية والاولاد المصنوعة من
(البوليستر - والقطن) - وهي لا تحتاج كونها اطلاقا - ان العظمى معروفة
للائمة الاجزاء الحارة.



هذه العلامات للانواع المصنوعة من اقمشة ممتازة مناسبة جدا لفصلي الشتاء والربيع
وهي لا تحتاج كونها متوفرة بالوان جميلة تناسب جميع الاولاد - كذلك يوجد منها قياسات
للرجال والاولاد.

جودتها
واسعها
لأرضها

中国纺织品进出口公司上海市服装分公司
CHINA NATIONAL TEXTILES IMPORT & EXPORT CORPORATION
SHANGHAI GARMENTS BRANCH

البريد العامية: حسين مكي الجمعة
البريد العامية: محمد عبد الله العيسى والولاد

الرياض - قهوة بن يوسف - أمام مولد مسجدا - ٢٩٥٨٧ - الدمام - عمارة الربيع - شارع الملك فيصل - تلفون: ٢٤١١٣
مكة المكرمة - شارع ١٢ - عمارة الفضائي - تلفون: ٤٠٠٠٤ - جدة - عمارة المصطفى - التلفون: ٢٢٧٧٤

بيان بأسماء المستحقين للأرضي زوى الدخيل المحررة بالرياض

بيان باسماء الدفعة الاولى من المستحقين
لراضي ذوي الدخل المحدود التابعين لبلدية الديرة
فرعية.

[illegible]

**بيان باسماء الدفعة الاولى من المستحقين
لاراضي ذوي الدخل الحدود
التابعة لمدينة منفوحة الفرعة**

[illegible]

**بيان باسماء الدفعة الاولى من المستحقين
لراضى ذوى الدخل المحدود التابعين لبلدية شرق
البحر**

[illegible][illegible][illegible][illegible]

**بيان باسماء الدفعة الاولى من المستحقين لاراضي
ذوي الدخل المحدود التابعين لبلدية المنز الفرعية**

[illegible]

احمد صبحي دارس مجرش - سعد فطيمان العتيبي - عبدالله علي النجيد
خلف محمد الزهراني - شاد حزام العتيبي - محمد نواز منير العتيبي
عبدالله ناص السهلي - وزيد خليفة لافي العنزي - شيف الله عواض
العمري - بطل بيشيا - رجا العنزي - فطيم حشاشي السهلي - محمد عمش

[illegible][illegible]

**بيان باسماء الدفعة الاولى من اراضي ذوي
لدخل المحدود التابعين لبلدية العليا والسليمانية
لفرقة.**

[illegible]

المطيري، صايل عوض العنزي، محمد عامر القرني، محمد وازع القحطاني،
عيسى ميثيب البقي، طالب متروك العنزي محمد شويامن العنزي، ميثيب
سيف الله الشلوي، محمد فلاح للقحطاني، محمد وازع القحطاني، جلوش

[illegible]

بيان باسماء الدفعة الاولى من
المستحقين لاراضي ذوي الدخل المحدود
التابعين لمدينة عتبة الفرعية

[illegible]

سعد إبراهيم الدهيش، منيرة محمد القحطاني، حمد عريف القحطاني، محمد
مشيب القحطاني، فراج عبد الهادي القحطاني، نورة فرج القحطاني، سارة

[illegible][illegible]

بيان باسماء الدفعة الاولى من المستحقين
لاراضي ذوي الدخل المحدود التابعين
لبلدية شمالي المجر الفرعية

[illegible]

تَيَان بلسماء الدفعة الاولى من اراضي ذوي الدخل
المحدود التابعين لبلدية المعذر وام الحمام الفرعية

[illegible]

البحرية

الرجال والمواقف

كنت استمع لجنتي وهي تعطيني درسا في شجاعة ووفاء الأجداد القدامى الذين عاشوا على ثرى هذه الأرض الطاهرة وشربوا المكارم والتضحية من دينهم الخالد وافرزوا عشقهم للعدالة التزاما بمبدأ أن ظلم الآخرين معناه الجبن في ذات قبل أن يكون كيانا

ينزع به الجبان حقوق الغير. جدتي يرحمها الله كانت حريصة على أن تضمن كل قصة تروىها أن (العربان) «وفاء» كنت معجبا بروسيا التي كانت بمثابة الجرعة التنشيطية للذهن المتسهما

كل مساء يجلسني حولها. ولا ادري لو أن جدتي ركبت الكاديلاك وقامت بجولة في الكاب ديفيد مثلا هل كانت ستغير مفاهيمها وسلوكها نحوي ونحو مجتمعها؟ هل كانت ستحاول أن تتجه بحديثها عن الشجاعة

والوفاء والمكارم الى الحديث عن عظمة الحضارة الغربية وكيف أن (إدجار آلن بو) و (مارك توين) مثلا كنا أسرى اثر انساني. وبعد نظر من الغزالي وابن خلدون. ولكنها ذهبت قبل أن تكون ديمقراطية على جيل بها. لقد اثبتت الأيام أن رجال هذه البلاد كانوا أكثر تقدما

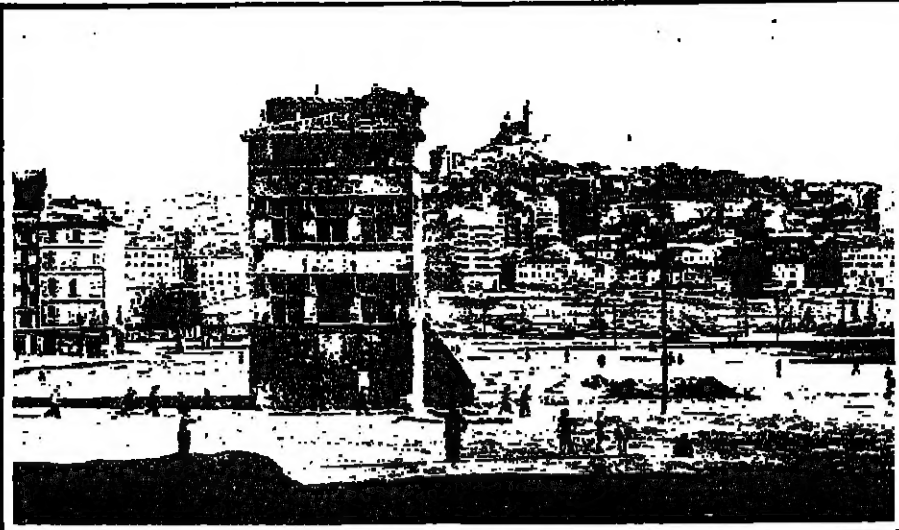
ووعيا بمصالح الأمة العربية ممن كانوا ينهضون بها وتسكوا بالحقوق المشروعة بعزيمة وصبر. ليست الأفعال مقياس الانجاز؟ ألم يكن الرجال مواقف غير سني حياتهم المتفيرة يفرزون بها أصداء نكرو وثقافات حين ودروس عبرة تقتبس منها الاجيال ومضات الاقتصاد للحفاظ على الأمة

عقدامتراباطا دون أن يتناثر على مساحة التباين في المبدأ والهدف. وتحضرني تلك القصة المشهورة حينما عرض ملك الروم على معاوية ابن أبي سفيان رضى الله عنه وهو في أوج صراعه مع الامام على بن ابي طالب على الخلافة أن يمدد بجيش من الروم ليحارب في صف معاوية لتمثيل كفته ويهزم على رضى الله عنه. ماذا قال معاوية ملك الروم؟ كتب له قائلا: (وا لله لو عدت لمثل هذا لايتيك بجيش

لا تحصى عدده يقوده على بن ابي طالب وأنا جندى في هذا الجيش لتأديك). نعم هكذا كانوا في تلك المواقف شرفاء لامتهم التي ينتمون اليها. صادقون مع الله في القول والفعل يتسمكون بالحق ولو فقدوا ارواحهم.

حوفان الحفظي الشمراني

تحويل المباني والمعلم الأثرية..



لم يكن العلم قبل مطلع هذا القرن يعرف شيئا عن عمليات نقل وتحويل المباني والمعلم الأثرية خاصة تلك التي تدخل الحجارة في تكوينها الأساسية. وعلى الرغم من معارضة الكثير من العلماء والفنانين لهذه العملية، إلا أنه لم يتم التوصل لى طريقة أخرى لتقلد مثل هذه المباني التاريخية في الحالات الطارئة التي تواجهها أحيانا. ومن الأمثلة الحية مثل هذه العمليات تلاحظ نقل آثار منطقة الذبوة عندما تعرضت للغرق. خلال تشييد السد العالي وكذلك تحويل كبرى لندن القديم بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من الابنية التاريخية الأخرى.

وتوجد طريقتان لنقل المعلم التذكارية من منطقة لأخرى تمثل الأولى في تفكيك أجزاء المبنى وإعادة تركيبها مرة أخرى في الموقع الجديد تماما كما يحدث عند جميع صور ممزقة.. وتتكون الثانية من عمليات رفع المبنى في كتلة واحدة وتحويله على القضبان الحديدية إذا كان الموقع القديم قريبا من الموقع الأصلي. وعندما يختار الخبراء الطريقة الأولى فإن الخطوة الأولى هي تصوير المبنى من كل ناحية مع وضع علامة مميزة لخصائصه حتى يصبح أمر تجميعه مرة أخرى سهلا وصحيحا. وفي نفس الوقت يبدأ العمل في استصلاح الموقع الجديد وتمهيد استعدادات لحفر الأسس وإكمال الإجراءات الأخرى قبل التحويل.

وتعتبر مرحلة تفكيك المبنى هي أصعب المراحل وأخطرها إذ أن وقوع أي خلل أو خطأ ربما يؤدي لآسار الأثر التاريخي بكامله. كما أن تلاصق الأجزاء من جراء الزمن يمثل معضلة أخرى تحتاج حلها في تكسير الأجزاء نفسها. وكذلك ذلك نجد الآثار المصرية القديمة والتي تم نقلها بمساعدة منظمة اليونسكو الدولية بتكسر أجزاء الأثار. أما طريقة نقل المبنى التذكاري بكامله فهي أحسن من الطريقة الأولى ولكنها معقدة وخطيرة. ويمكن أن تضرب مثلا بهذا المبنى الأثرى لمندوب كايير الفرنسي الذي بني عام ١٥٢٥ وتم نقله من موقعه القديم إلى موقع آخر بمدينة مرسيليا عام ١٩٦٢ بعد أن سبب ضيقا حركة المرور بالقرب من الميناء. وفي أن نورد آراء المعارضين لعمليات النقل هذه والتي تنحصر في أن المباني المنقولة لا تحتل قيمتها التاريخية الأصلية قبل النقل خاصة عندما يختلف التركيب بالإضافة مواد جديدة أو عندما تتحطم بعض الأجزاء. ولكن ستظل هذه الطريقة هي الفعالة للمحافظة على المباني القيمة حتى يتم التوصل لطريقة أفضل في المستقبل القريب!!

تأثير الزلازل في المباني

منذ فجر التاريخ والزلازل تسبب الدمار والخسائر في الأرواح. وفي الآونة الأخيرة عكف الخبراء بمساعدة التطورات العلمية في الآلات التقنية على دراسة مسببات الزلازل وتأثيراتها..

ويجيب الباحثون بنوع خاص التوصل إلى ما يحول دون انهيار المباني عند وقوع الزلازل..

وهناك بسبب المراكز التي تعني بهذه الساحة بالذات. حيث ينصب اهتمام العلماء على تصميم مبان تصمد بسبب أسلوب تشييدها في وجه الزلازل العنيفة.

ويأملون في أن يتمكنوا من حذرة المشكلة عن طريق التحقيق والتدقيق في تصميم اقسام البناء واختيار موادها واساليب البناء بوجه عام.

ومن وسائل تقييم التصميم والمواد اخضاع أجزاء كبيرة من البناء لأوضاع تشبه الزلازل..

وهنا تأتي آلة دارك للاختبار والتي ترز الدخان في واجهة الصورة. وهذه الآلة التي صممها وصنعها إحدى الشركات الغربية تولد شحنتا دورية تشبه قوى القصور الذاتي المقفولة للقوق المسارعة التي تتعرض لها اقسام المباني خلال حركة الارتفاع والهبوط للزلازل..

ويستخدم كامل طاقات آلة دارك يمل الباحثون بالحصول على معلومات دقيقة تمكنهم من تشييد مبان من عدة طبقات مع الاطمئنان إلى صمودها..

وقد صنعت آلة دارك خصيصا للاختبار الديناميكي لبناني العمارات الضخمة وذلك بتفصيل قوة الزلازل ونذيرتها..

ويتم التحكم بهذه الآلة إلكترونيا ويمكن استعمالها للاختبار في حالتين الشد والضغط..

يبلغ ارتفاع إطار المجهود أكثر من ثمانية أمتار ويوزن ٣٥ طنا.

ويمكن تعديل المجال للعبء المراد اختبارها بخدمة وصلة ذراع الكبس الراسية بواسطة اربعمحركات

هيدروليكية مزودة بآلية تزامن. وهكذا يتاح مجال أقصى ارتفاعه أربعة أمتار..



تكريم القادة في أمريكا

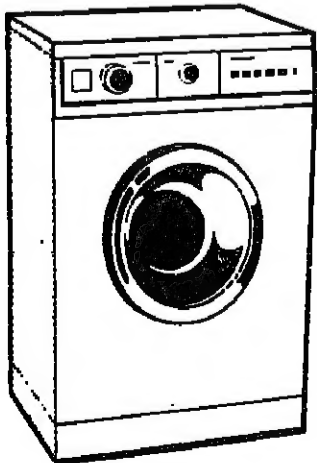
فوق (اعلا رتبة خمس نجومات) أمة للضابط حتى الممات. أي أنه ليس هناك لحظة على التقاعد بالنسبة لحاصل هذه الرتبة بصرف النظر عن السن. وإنما يتناول الاعمال العسكرية التي تقتبس مع صحته وسنه.

لما قام به الجنرال في سبيل الإنسانية. ويبلغ الجنرال الآن حوالي التسعين من العمر وهو لا زال يرئس بذلك العسكرية. لأن القانون الأمريكي يجعل رتبة الجنرال من ثلاث نجومات فما

الجنرال عمر برادى من كبار القادة الأمريكيين في الحرب العالمية الثانية تحيط به زوجته إلى اليمين وعلى جانبه الآخر جيمس ستوارت الممثل المشهور. وذلك على اثر استلامه جائزة الصليب الأحمر الأمريكي

جديد

أريال ... يغسل أنظف من أي مسحوق غسيل آخر في جميع الغسالات الأوتوماتيكية



أريال يعطى أفضل النتائج لأنه يزيل الاوساخ والبقع التي تعجز عن إزالتها المساحيق العادية. لهذا.. توصي شركات الغسالات الشهيرة مثل "فيليبس" و"هوفر" باستعمال أريال في غسالاتها.



الاسبوع الثقافي المغربي

ملحق خاص تصدره جريدة الجزيرة

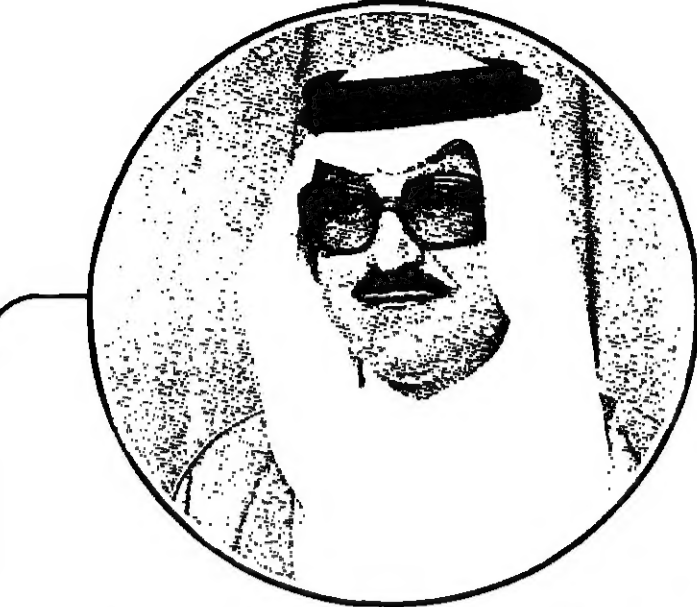
عبد المكي
سمير
جنان الرجبي

فهد بن سلطان.. للجزيرة

الأسابيع الثقافية تعمل على إنشاد وحدة فكرية وثقافية بين الشعوب

• نأمل أن نوفق في تكريم وفد الأسبوع الثقافي المغربي في بلادنا

• أسابيع ثقافية سعودية في قطر وألمانيا والبرازيل وتركيا.. وغيرها من الدول الشقيقة والصديقة



الأمير
فهد بن سلطان
الجزيرة

هذه اللقاءات تساعد على توثيق العلاقات بين المملكة والمغرب

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز وكيل أمير منطقة الرياض في يوم الأحد الماضي أعضاء البعثة المغربية للثقافة المغربية التي يقام في المملكة.. وقد رحب سموه بأعضاء البعثة وأعرب عن أمله في تكرار هذه اللقاءات من أجل الأخوة بين البلدين الشقيقين.

وقدم الدكتور عباس الجراري رئيس البعثة في نهاية اللقاء هدية لسمو الأمير فهد بن سلطان عن مجموعة من الكتب وشارة الأسبوع.. وقد صرح للجزيرة، صاحب السمو الملكي فهد بن سلطان بن عبدالعزيز بهذه المناسبة حيث قال: «إننا نشعر بهذه الزيارة الطيبة وأن شاء الله تحقق ثمارها في اللقاءات التي تربط بين

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبدالعزيز وكيل أمير منطقة الرياض في يوم الأحد الماضي أعضاء البعثة المغربية للثقافة المغربية التي يقام في المملكة.. وقد رحب سموه بأعضاء البعثة وأعرب عن أمله في تكرار هذه اللقاءات من أجل الأخوة بين البلدين الشقيقين.

وقدم الدكتور عباس الجراري رئيس البعثة في نهاية اللقاء هدية لسمو الأمير فهد بن سلطان عن مجموعة من الكتب وشارة الأسبوع.. وقد صرح للجزيرة، صاحب السمو الملكي فهد بن سلطان بن عبدالعزيز بهذه المناسبة حيث قال: «إننا نشعر بهذه الزيارة الطيبة وأن شاء الله تحقق ثمارها في اللقاءات التي تربط بين

• ونحن نصدر هذا الملحق الخاص عن الأسبوع الثقافي المغربي الذي يقام بيننا ويبدأ اليوم كان جديراً بنا أن نتوقف مع صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بالنيابة لنقف معه على المعطيات الإيجابية لهذه الأسابيع العربية وغير العربية والتي تمثل نداء للثقافة والفكر والفن وهي مرآة للشعوب، ذلك إذا ما أردت أن تحكم على شعب من شعوب الدنيا فعليك أن تتمعن في شراحه وتنتقل ببصرك إلى مسرحه وتأخذ عكك في رحلة عبر فكره وثقافته وتجمع هذا كله لتضعه أمام المرأة وهي الفن أو الفنون بإشكالها المتعددة... لا نطيل عليك.. عزيزي القاري.. ولنبدأ الحديث مع فهد بن سلطان...



• رأي سموكم في التبادل الثقافي بين البلدان العربية عن طريق هذه الملتقيات؟

— في الواقع أن الثقافة تلعب دوراً كبيراً في العلاقات بين الشعوب، فكما تقاربت الثقافات كان هذا ادعى إلى إيجاد صيغة مشتركة للتقارب، وقاعدة صلبة تقوم على أساس الصلات... فكم من صروح تهاوت وانهارت لاختلاف وجهات النظر القائمة على تباين الثقافات، وعلى العكس نرى أن الكثير من الشعوب انتقلت وتوحدت وجمعت المصير الواحد بفضل تماثل ثقافتها وتقاربها.

وغير مثال على تأثير اختلاف الثقافات بين الشعوب والحكومات هي تلك الصراعات المحتدمة التي تشهدها منطقة الشرق الأوسط بين العرب واليهود، فهي لا تعدو أن تكون مظهراً من مظاهر الصراع الحضاري والثقافي.

ونحن الآن في البلاد العربية في أمس الحاجة إلى تبادل الخبرات الثقافية أكثر منه في وقت آخر. وذلك لحماية تراثنا ومقدراتنا من الأفكار الغربية والبدع التي تنتشر مع عاداتنا وديننا الإسلامي الحنيف.. فنحن إذا رجعنا لتاريخنا العربي الإسلامي ومجال الثقافة حينما كانت تغذي شعوبنا بروافد ثقافية واحدة منبعثة من ديننا الإسلامي

اليوم يفتتح الأسبوع الثقافي المغربي

يفتح اليوم صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بالنيابة الأسبوع الثقافي المغربي في المملكة. وذلك خلال الحفل الذي يقام بقاعة المحاضرات بجوار برج مياه الرياض في تمام الساعة الخامسة مساءً.

وقد دعى إلى الحفل عدد من أصحاب السمو الأمراء والمعالى الوزراء وكبار المسؤولين لحضور هذا الاحتفال الكبير.. وسوف يكون برنامج الافتتاح على النحو الآتي:

• تقف جميع الفرق المغربية بالزى الشعبي، ثم تعزف قطع موسيقية من أداء الفرقة الاندلسية، ويقدم الشباب المغربية الحلوى المغربية والشاي المغربي (الأخضر) للسادة الضيوف..

ثم يلقي صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز كلمة الافتتاح نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد ابن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب..

يليه الدكتور عباس الجراري رئيس البعثة حيث يقدم كلمة بهذه المناسبة..

بعد ذلك يتوجه سمو الأمير فهد وكبار الشخصيات من الحضور إلى مقر المعارض حيث يقوم سموه بقص الشريط يرافقه أصحاب المعالي الوزراء ومعالى السفير المغربي لدى المملكة وسعادة السفير السعودي في المغرب ورئيس البعثة المغربية. ثم يبدأ الضيوف بجولة لمشاهدة

للملح
كلمة

هو تشييد الحياة الثقافية في ربوع المملكة، والعمل على تبادل الخبرات في مجال الثقافة والفنون مع شعوب العالم، وعرض الإنتاج الجيد للشباب وتشجيع المواهب الشابة. وبدأت الرئاسة بالفعل في وضع هذه الفكرة في حيز التنفيذ حيث شكلت لجنة المعارض الخارجية للفنون التشكيلية بوجوب الأسر السامي رقم (١٩٩٠/٥) بتاريخ ٢٠/٥/١٣٩٠هـ وتتكون من مندوبين يشترن الشبات والوزارات الآتية:

• الرئاسة العامة لرعاية الشباب
• وزارة الإعلام
• وزارة التعليم العالي
• وزارة المعارف

الملتقيات في الفنون والآداب وانعكاس ذلك على الشعب العربي... من المعروف أن الفنون والآداب الخاصة بأي أمة تعتبر المرآة الصادقة لحضارتها والمعبّر الحقيقي لآمالها وأملها وإحلامها.. وإن أي أمة لا يمكن أن تعيش في هذا العصر بمفردها بعد التطور المذهل في وسائل الاتصال. وفي الواقع أن إقامة مثل هذه الأسابيع الثقافية بين شعوب الأمة العربية يساعدها على تبادل الخبرات والمفاهيم فيما بينها، وعلى إيجاد نوع من التقارب والاستزاج والتلاحم في مجال الفنون والآداب، ويعمل على إنشاء وحدة فكرية وثقافية تقوم على أرضية واسعة من التفاهم المشترك بين شعوبها وشبابها تقف صاعدة في وجه تيار الغزو الفكري الأوروبي الموجه ضد شعوب الأمة العربية والإسلامية بهدف إجهادها عن التخلي عن أهم مميزاتنا المتمثلة في تراثنا العربي الأصيل.

وبالطبع كان لهذا النجاح الكبير الأثر في الاستجابة الفورية من جانب الحكومة المغربية وأصارتها على إقامة أسبوع ثقافي مغربي بالمملكة العربية السعودية.. ونحن نأمل أن نوفق في رد بعض ما لاقيناه من حفاوة وتكريم للوفد المغربي أثناء إقامته في وطنه الثاني المملكة العربية السعودية، كما لو حظنا بالقبول الكبير من المواطنين في المغرب ومشاركتهم المتصلة ببعثة السعودية في نشاطاتها والاستجابة الكاملة خلال البرامج مما جعلنا نتعقد أن الأسبوع قد حقق الكثير من أغراضه النبيلة.

• ما مدى تأثير هذه الأسابيع الثقافية في الأثر الذي أحدثته الأسابيع الثقافية السعودية في المغرب؟

وقد استند إلى هذه اللجنة إقامة الأسابيع الثقافية العربية والأجنبية داخل المملكة، وأصبح يمثل المملكة في مختلف بلدان العالم، وقد تم إقامة أسابيع ثقافية للمملكة في المغرب والعراق والسود ولأكثرها نجاحاً مطلقاً. ويجري الإعداد الآن لإقامة أسبوع ثقافي سعودي دولة ألمانيا الاتحادية حيث صدرت الموافقة السابقة على ذلك أما بالنسبة لبلدنا العربي فلهذا الأسابيع على المملكة قد اكتسبت الخبرة الثابتة في هذا المجال. ونحاول الآن تقليد هذه التجربة للوقوف على الجوانب السلبية والإيجابية لاستخلاص الأسلوب الأمثل لتأدية هذه الأسابيع، ولتدبير البنية إقامة أسابيع أخرى في كل من دولة قطر والكويت والبحرين وغيرها من الدول الصديقة والشقيقة.

نريد فكرة عن بداية فكرة هذه الأسابيع الثقافية، وخطة الرئاسة الموضوعية في هذا المجال بالنسبة لتطويرها...؟

— إن فكرة الأسابيع الثقافية التي تقيمها الرئاسة بالتعاون مع الأجهزة الحكومية الأخرى تم إخراجها ضمن الخطة الخمسية الثانية للرئاسة على أن تنفذ من بداية السنة الثانية أي منذ ١٣٩٦هـ. وكان الهدف من وراءها

في الحقيقة أنني أود أن أشكر المسؤولين عن تنظيم الأسبوع الثقافي السعودي في المغرب وعلى رأسهم صاحب الجلالة ملك المغرب مما كان له أكبر الأثر في نجاح الأسبوع الثقافي في ذلك الحين. وأود أن أعرب عن شكري أيضاً للشعب المغربي على الحفاوة والتكريم الذي لاقاه الوفد السعودي بالمغرب، وعلى الإقبال المنقطع النظير في مشاهدة ونماذج الفن السعودي التي عرضت في أكثر من بلد من بلدان المغرب الشقيق والتي حازت على إعجاب الشعب المغربي بدرجة كبيرة، وظهر ذلك جلياً في الصحافة وفي جميع وسائل الإعلام بالمغرب.

وزير المعارف
يستقبل
البعثة المغربية

استقبل معالي الدكتور عبد العزيز الخويطر وزير المعارف أسس أعضاء البعثة المغربية في الأسبوع الثقافي المغربي بالمملكة برئاسة الدكتور عباس الجراري.

وقد حضر المقابلة الشيخ فخر شيخ الأرض سفير المملكة في المغرب والاستاذ محمد الناصري سفير المغرب لدى المملكة.

وقد رحب الدكتور الخويطر بأعضاء البعثة المغربية وأكد على أهمية العلاقات بين البلدين ما فيه من توطيد لروح المحبة بين الأشقاء.



هكذا منه الأصل



رئيس الوفد المغربي للجزيرة: ثمتا فنانا قنا.. إمتداد للروبط العميقة بيننا

بالمسبة فقد أدى الدكتور عباس الجبراري رئيس بعثة الأسبوع الثقافي المغربي بالتصريح التالي للجزيرة..

هذه البعثة الثقافية تحمل في طياتها قربة جدا من الثقافة في هذا البلد الحبيب.. وأنهم يأخذون من تبع واحد ويتقربون من أصول مشتركة ويستخرج الرسالة التي على الخلقين في كلا البلدين أن يتجسروا ولا يجدوا فنانا وحدها الأصول والتاريخ المشترك والمصير الموحد والقضايا التي تشغلنا جميعا كل ذلك يحدد لنا هذه المسؤولية ويفرضها علينا كدالة واثني لثمتنا أن نجد أخواننا السعوديين في هذا الأسبوع مليحهم يشعرون بهذه الاحساس المشتركة ويقربهم عندهم واثني لثمتنا أن نجد شيايب المملكة وهو شيايب حي ومتعلم ومتواضع واثني.. أن نجد هؤلاء

الشباب في هذه التظاهرة الثقافية مفتح له افقا على المغرب وعلى إنتاج المغاربة وخاصة على إنتاج الشباب منهم سواء في مجال الدراسة العلمية والبحث التاريخي والادبي أو في مجال الإبداع بما في ذلك القصة والرواية والشعر.. اننا نشعر بالزهد من الفيلة ومن السعادة ونحن نكتفي بخواننا والشقاونا في المملكة العربية السعودية وان احسب الاخوة الصداقة الندية من الاواصر المتعددة التي تربط بين بلدينا لتصلنا قلوبنا فرحا وابتهاجا ونحن نلنا هذه الأرض الطيبة الكريمة.. وأن هذه المشاعر لتزيد وتقوى إذ أن المناسبة التي نتبع لنا فيها هذا اللقاء هي مناسبة من شرفنا أن تعمق كل الروابط والعلاقات التي جمعت وتجمع وستظل جامعة بين بلدينا.. تسلم هي هذه المناسبة الثقافية التي اتاح لنا فيها

طلال مرارح: أهلا بالأشقاء

لمشاعره بالمشقة للاخوة الفنانين من المغرب قال طلال: انني اتمني أن أتمكن من استضافتهم والحديث معهم جميعا يوما اختصارا لثمتي أن أرى الفن المتطور وكذلك الفن الشعبي.. والتعنن في مدي الترابط بين النغمة والانسان. وعلى أي حال فإن التواصل القوي بيننا يمتد امتداد التاريخ الطويل والصلات القوية. ونسأل طلال أيضا عن الجديد لديه يقول: دعوها للأيام.. المهم أن يحقق النجاح.. سيطر على الكلمة الأخيرة فقد قال طلال: انني اشكر (الجزيرة) هذه الحفلات كما اتمني أن يقضي الاخوة الفنانون بيننا أوقاتا سعيدة. هي معاني الحب الذي لا يفنى..

اتصل المحقق بالفنان الأستاذ طلال مداح بمناسبة الأسبوع الثقافي المغربي. وقد دار حديث مطول تناول الفن العربي بشكل عام والأغنية المغربية. قال طلال عن الأغنية العربية: انني اتمني أن يزداد الاهتمام بالقوة في الأغنية وعدم الاعتماد على اللحظات فقط التي تميزها الأغنية. وقال أن هناك أصواتا عربية جيدة ولكنها لا تخضع لمران ومعرفة الأصول الفنية والتي هي مقومات أساسية للفنان. أما عن الأغنية المغربية فقد قال طلال مداح: استمع إلى بعض منها ولعل سماعة هذا لا يمكنه من الحكم عليها.

نجم الغناء «الدوكالي»: ساقدم أغنية سعودية قريباً

محاولة تقديس الجديد.. مواكبة لرغبات الناس

● لو اردنا ان نطرح البطاقة الشخصية لعبد الوهاب الدوكالي فإذا يقول:
● عبد الوهاب بن الحاج احمد.. ولدت في مدينة فاس.. سنة ١٩٤١ في الساعة الثالثة صباحا.. وكنت اهوى الفن من صغرى.. ولم اكن اتوقع ان اصبح في يوم من الايام فنانا كما يقال عني الان.. احترقت الغناء سنة ١٩٦٠ وعندي الان عشرون عاما من الفن!!

هذه كلمة

طلب إلى بعض الإصداغ من محرري صحيفة الجزيرة الغراء أن يكتب كلمة في العدد الخاص الذي تصدره الجزيرة بمناسبة إقامة الأسبوع الثقافي المغربي تقديرا كريما منها لأهمية هذا اللقاء الثقافي التاريخي الذي يتم لأول مرة بهذا الحجم الكبير على أرضنا الثقافية التي طالت احتضنت ومزالت تحتضن كل عواطف المحبة والتقدير، وكل مشاعر الوفاء والاحترام للمغرب العزيز قيادة وشعبا، وتاريخا وحضارة واعترافاً: انني بليت حائرا تتعطر عبرتي بيمته ويسرة.. لا ادري بملاذ ايد: هل ازجي الشكر للعاملين اول للجزيرة وبحريتها الذين تفضلوا بهذه الاتفاقية الخاصة التي نعتز بها كل الاعتزاز. اشافة في متابعاتهم اليومية المتلاحقة لانشطة الأسبوع.. اسوة بما يقوم به زملائهم في الصحف الأخرى لم ادم كامل الامتنان وصداق التقدير للرئاسة العامة لرعاية الشباب، ولسمو رئيسها العام الذي كان مثابته الشخصية وإدارته العنيفة كبر الاتر.. ويبلغ الفعلي في إنتاج هذا الأسبوع، ووصول إلى هذه الغاية المشرفة..

أم الشكر وازارت التعليم العالي والمعارف والاعلام وقد اسهمت جميعا بجهود طيبة وكانت خير معين للرئاسة في بلورة اعمال الأسبوع والوصول به إلى أفضل ما يمكن أن تتصوره من غايات ومقاصد. وهل ابر عن فرحة خاصة اعيشها منذ الايام الأولى التي تم فيها وضع الخطوط الرئيسية في الرباط وفي الرياض لهذا الأسبوع، ولما يجب أن يحققه، وما وراء ذلك من جنود مجهولين انقلوا كثيرا من راحتهم في سبيل هذه الرسالة الثقافية النبيلة، وكثروا شعوبا مضيئة في طريق حافل بالامام والاحلام الصعبة. كل هذه الخواطر وغيرها توارد على منذ اللحظة المبكرة، وأنا اشد انغاسي لاعلى كلمة متواضعة تلقي بجلال هذا الحدث، وبما سيرتكم عن آثار فعله، ومن ذكريات خالدة في المشاعر وفي الاعمال، لكنني عيون عن تحديد نقطة ارتكاز عليها، وتكون المنطلق القوي لخواطر الناس، وهمسات الضمير، لأن كل شيء في هذا الأسبوع يحمل وجهة تعبيريا يوفق كل التصورات التي امكنها، انه رمز إلى معنى عظيم ضارب في القدم، فهو امتداد للمعنى الجيد حيث يجد الاخوة المغاربة إلى أرض الحجاز ليحلموا منها والحب المحبة والايامن والفكر والوان المعرفة. كما وانه رمز حي للتلاحم الثمين الذي يربط بين بلدينا الشقيقين في كافة المجالات، وهو تذكير من البلدين - كل منهما للآخر - للخط المستقيم والنهج الواضح الذي يطبع علاقات الشبيين، تلك العلاقات التي تزداد رسوخا وقوة في كل يوم بعدداته، وهو من جهة أخرى وسيلة أصيلة، ودرج ملء بالامام مزيد من التفاهم والوضوح الرؤى.

إن اللقاءات التي تمت في إطار هذا الأسبوع، سواء فيما يخص اللقاء الرسمي أو القطاع الشخصي ومتركة من آثار كريمة في نفس الأشقاء القادحين إلى وطنهم الأول - هي اسمي مليحة أن يسير في القلوب، ويقتض في الإثارة. اننا نشحن بهذا الأسبوع - بكل ما يحمله من شحنات عامرة بغلور وبما يعطيه من آثار، أن نشحن به علاقة جديدة بيننا وبين المغرب العزيز لكنه لبنات ممتدة تصال إلى صرح شامخ بناه الأباء والأجداد على امتداد فترة تاريخية مملنة - اعطى الاسلام لها إشارة الضوء الأخضر، ومكثري يغنيها بمعينه العذب، وفكره الصلب، وانطلاقة السحمة، ووجه المشرق. وأنه مطعم كبير للغة ان تستمد قوة علاقتنا الثقافية من هذه الجذور النقية، وأن نحميها من كل تيارات الهدم ووسائل التخریب، وأن نبقيها ملتزمة الجذور، غزيرة الرواء، لتصدقا - لقلات - كل غوايد السوء، واية استهدافات للاداء على تلون مشاريهم وتنوع استراتيجيهم. ان الأسبوع الثقافي السعودي الذي اقيم بالمغرب برعاية كريمة من سمو الرئيس العام لرعاية الشباب ووزارات التعليم والاعلام سيؤدي علما بارزا في تاريخنا الثقافي خارج الحدود، كما ان الأسبوع الثقافي المغربي - سيقضي باذن الله علما ناصعا بالضيافة في تاريخ النشاط الثقافي المغربي، بالخارج، وستكون العرى محكمة الوثائق، قوية الحقائق - وشكرا مرة ثانية لصحبة الجزيرة الغراء على هذه الاتفاقية الكريمة، وتلبية خاصة ازيجها لإدارة الثقافة برعاية الشباب على نشاطها الحيوي المتواصل، وشكرا لرجال وزارة التعليم العالي ولرجال الاعلام الذي كان لفاعلههم وحسن تصرفهم بالغ الاتر في نفوس الجميع، وعملت المغرب، وعملت المملكة السعودية على درب الخير والمحبة والصديق والصفاء.

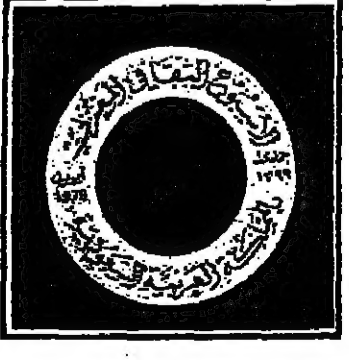
محمد بن عبد السلام
المحقق الثقافي السعودي بالمغرب



ندوة مغربية عن الفلكلور والموسيقى والأدب

في لقاء مع عدد من الاخوة الفنانين من المغرب الشقيق ضم عبد الحميد بن ابراهيم - ملحن وعازف - وعبد المنعم الجميل - مغني - ومحمود دريس - مطرب - ومحمد علي - مطرب وملحن - دار حديث عن الأغنية المغربية والنواحي الفنية والزمات الموسيقية ومدى اختلاف الأغنية في المغرب العربي عن الأغنية في المشرق العربي.

اخونا من الفولكلور اخونا من الموسيقى العربية ومزجوا فيها واخرجوا للمغرب موسيقى مغربية لها طابع خاص.. كل واحد من هؤلاء المحققين له اللون الخاص به والجيل من المحققين الموجود الآن في المغرب أخذ من هؤلاء الاستقادة الموجدون وأبدعوا وابتكروا.. وهم في الطريق مشيين.. سؤال: لاحظت عدة في الأغنية المغربية المحافظة على استخدام الآلات الشرقية. ان صح هذا.. يعني المحافظة على استعمال الآلة العربية. جواب: لقد تغير هذا الآن.. اليوم فيه الأورج والبيانو والآلات الخشبية مثل لوبوا وسكسون.. بل والسكسون نفسه ادخل فيه المغربية الربع فون.. سؤال: نحن نسمي السكسون.. وسؤال: الان ينصب على فردية كل واحد منكم بمعنى لو طليت أشهر الأعمال الفنية لكل منهم. جواب: أشهر اعمال الفنية.. هناك الكثر.. فغندي موشحات واغاني عصرية واغاني شعبية واغاني



الجيتار ولكن هذه لا تغير من ملامح الفولكلور إذ أن الفولكلور يظل محتفيا بشكله. سؤال: نحن نتحدث الآن عن الأغنية العربية ولا الآلة الغربية فإذا علمت إعطاء صوت معين أو تقديم لحن معين للأغنية هل يتوافق ما تعطيه هذه الآلة مع الأغنية العربية. جواب: طبعاً.. سؤال: هل يمكن أن يعطي الفيلار ما يعطي العود. جواب: لا طبعاً لأن الفيلار يخلو من الربع فون والعود به ربع فون.. بمعنى أن كل لحن عالي يستطيع العود أن يعزله ولكن الحان الفيلار محدودة خالية من الربع فون. سؤال: من خلال الأغاني التي قمتها هناك.. أغاني اخذت عليها آلات غربية. جواب: تعاضد موجودة كثير من الأغاني اخذت عليها الآلات الغربية مثل أغنية «جبل الأوصاف» وعدة أغاني أخرى.. ولكن هذه الآلات الغربية زيد عليها الربع فون مثل آلة الأورج.. سؤال: تحدث الآن عن الحان ولناخذ فكرة عن الملحنين في المغرب في بداية حديثنا.. من هم أشهر الأخره للملحنين في المغرب. جواب: الحقيقة موجود عننا الآن عدد كبير من الملحنين ويمكن القول أن من أشهر الاخوة الملحنين الأستاذ احمد بدوي وقد كان أول الملحنين ومعهم الأستاذ عبدالقادر راشدي وهؤلاء من فلولكلور والعائلة ويليهم الأستاذ عبدالرحيم السقاظم محمد لفتيحي ثم ابن الذهب سلام - نديم جمعه - فتحي قزاق..

لنا لعبد الوهاب الدوكالي كيف يمكن أن نتحدث عن أغنيته المعروفة بطريقة غريبة؟ هي أغني يمكن أن نسميها هنا مستقبلا.. الواقع هناك موجة (السكسون) وهي موجة جديدة من الغناء وهذا يجعلنا نشير التطور للأخوة في الخارج نودهم ونحاول دائما أن نكون في مقدمة من يعمل الأشياء الجديدة. بدأت بعمل أغاني في باريس ولانت نجاحات. حتى أن بعض المطربين سينغون تلك الأغاني بالفرنسية. اما عن كيفية مواكبة الأغنية العربية للأغنية العالمية. الحقيقة انني ان يتم نشر اللغة العربية ان الصوت الأمريكي أو الأوربي لا يستطيع أن يعطيها مثلا (الربع فون) (البلياني) الرصد.. لا يمكن أن يذهبها الإنسان الغربي فهم يستقرون دائما لهم برغم أنه خفف فهم. وعن رايك يا استاذ عبد الوهاب في الأغنية السعودية؟ الحقيقة لا اسم الكثير وسأكون كاذبا إذا قلت اني سمعت الكثير. سمعت الاستاذ خلال مداح فوصوته جميل واداره متمكن وله أصالة. بالمسبة لحد بعد فيه متأثر بالأغنية المصرية ولألف دخل أشياء لا يمكن أن تبقى على الدقة في اللحن السعودي أو الأصالة. هذا ليس توجيها لأن لكل واحد طريقا خاصا. ما فكرت تقني أغنية سعودية؟ انني اتمني ان احقق هذا واؤدي كلمات سعودية واقدم لينا سعوديا في القريب. قلنا له عن الحركة في التلفزيون؟ قال انها مهمة جدا فانا انا اكل الناس وخاصة من يقتنون القدرة على السمع. لقد قمت بجولة في كل الغرب في اثنتين وثلاثين بلدا وكان هناك رجل يتابعني وأخيرا مسكتني وقبطني كثيرا وحينما سأله اكتشف انه لا يسمح ولكنه يرى وقد خد على يدي أعجبا بالحركة لذلك قررت أن اؤدي القليل لولاء.. طبعاً - بس أريد أن اقول انني سأزسم لكل اثنتين لوحة فنية.. خاصة بهما وهذا سيشاهدونه في المعرض الذي سيقام هناك ان شاء الله. وقد كان اللقاء بعبد الوهاب الدوكالي ممثلا هو في اغنياته خفيف الظل صادق التعبير حسن العشرة طيب القلب..

تحت إداره الشؤون الثقافية



من الحق أن نذكر بالعباءة الكبير لإدارة الشؤون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب. وما هذا الأسبوع سوى دالة على التطلع الكبير والتفهم الكامل لكافة المشكلات الحياتية الملزمة للنمو الفكري والثقافي والفني ونحن هذا هذا بصد الإثارة فقلت من أجل الأشدة ولكننا نقول كلمة حق - كلمة الجهات المسؤولة التي تعمل بدافع من إخلاصها والتضامن بكافة مستزمات الد الذي يضم البعد المشرق للأهداف النبيلة الصالحة.. فتحية صادقة لإدارة الشؤون الثقافية بكافة أفرادها لحسن الخلق والمحاولة من أجل الظهور بالمشهد المشرق في كافة مجالات الحياة وتحية للاستاذ عبدالرحمن الملقب مدير هذه الإدارة النابضة بالحياة.

ندوة مغربية عن الفلكلور والموسيقى والأدب

في لقاء مع عدد من الاخوة الفنانين من المغرب الشقيق ضم عبد الحميد بن ابراهيم - ملحن وعازف - وعبد المنعم الجميل - مغني - ومحمود دريس - مطرب - ومحمد علي - مطرب وملحن - دار حديث عن الأغنية المغربية والنواحي الفنية والزمات الموسيقية ومدى اختلاف الأغنية في المغرب العربي عن الأغنية في المشرق العربي.

اخونا من الفولكلور اخونا من الموسيقى العربية ومزجوا فيها واخرجوا للمغرب موسيقى مغربية لها طابع خاص.. كل واحد من هؤلاء المحققين له اللون الخاص به والجيل من المحققين الموجود الآن في المغرب أخذ من هؤلاء الاستقادة الموجدون وأبدعوا وابتكروا.. وهم في الطريق مشيين.. سؤال: لاحظت عدة في الأغنية المغربية المحافظة على استخدام الآلات الشرقية. ان صح هذا.. يعني المحافظة على استعمال الآلة العربية. جواب: لقد تغير هذا الآن.. اليوم فيه الأورج والبيانو والآلات الخشبية مثل لوبوا وسكسون.. بل والسكسون نفسه ادخل فيه المغربية الربع فون.. سؤال: نحن نسمي السكسون.. وسؤال: الان ينصب على فردية كل واحد منكم بمعنى لو طليت أشهر الأعمال الفنية لكل منهم. جواب: أشهر اعمال الفنية.. هناك الكثر.. فغندي موشحات واغاني عصرية واغاني شعبية واغاني

الجيتار ولكن هذه لا تغير من ملامح الفولكلور إذ أن الفولكلور يظل محتفيا بشكله. سؤال: نحن نتحدث الآن عن الأغنية العربية ولا الآلة الغربية فإذا علمت إعطاء صوت معين أو تقديم لحن معين للأغنية هل يتوافق ما تعطيه هذه الآلة مع الأغنية العربية. جواب: طبعاً.. سؤال: هل يمكن أن يعطي الفيلار ما يعطي العود. جواب: لا طبعاً لأن الفيلار يخلو من الربع فون والعود به ربع فون.. بمعنى أن كل لحن عالي يستطيع العود أن يعزله ولكن الحان الفيلار محدودة خالية من الربع فون. سؤال: من خلال الأغاني التي قمتها هناك.. أغاني اخذت عليها آلات غربية. جواب: تعاضد موجودة كثير من الأغاني اخذت عليها الآلات الغربية مثل أغنية «جبل الأوصاف» وعدة أغاني أخرى.. ولكن هذه الآلات الغربية زيد عليها الربع فون مثل آلة الأورج.. سؤال: تحدث الآن عن الحان ولناخذ فكرة عن الملحنين في المغرب في بداية حديثنا.. من هم أشهر الأخره للملحنين في المغرب. جواب: الحقيقة موجود عننا الآن عدد كبير من الملحنين ويمكن القول أن من أشهر الاخوة الملحنين الأستاذ احمد بدوي وقد كان أول الملحنين ومعهم الأستاذ عبدالقادر راشدي وهؤلاء من فلولكلور والعائلة ويليهم الأستاذ عبدالرحيم السقاظم محمد لفتيحي ثم ابن الذهب سلام - نديم جمعه - فتحي قزاق..

الفنانات محمد الحياتي؛

● فنان (عرف بالمغرب) بأنه فنان (خفة الدم) عرفه الجمهور هناك من خلال ٦٠ أغنية قدمها من خلال الإذاعة والبعض منها خلال التلفزيون. ومادنا بصدد الحديث عن الفن المغربي ولعلمية القارئ نقدم فنانا يزور المملكة ضمن المشاركين في الأسبوع الثقافي المغربي بالمملكة.. هو الفنان (محمد الحياتي).. بدأ الفن منذ عام ١٩٦٦م وتعتبر هذه هي المرحلة الثانية أما المرحلة الأولى فقد كانت أيام الدراسة في الرباط في المعهد الوطني للموسيقى..

سألتها:

”قصة الرشواق“ و”راجلة“ أغنيات أحبهما..



الشيخ
عثمان الصالح
يكرم
البعثة
المغربية

أقام الشيخ عثمان الصالح مساء أمس حفل شاي بمنزله تكريما للبعثة المغربية التي تزور المملكة حاليا برئاسة الدكتور عباس الجدوي استاذ الآداب بجامعة محمد الخامس للمشاركة في الأسبوع الثقافي المغربي.

وقد حضر الحفل الشيخ فكري شيخ الأرض سفير المملكة لدى المغرب والاستاذ محمد الناصري سفير المغرب لدى المملكة وعدد من المسؤولين.. وتم خلاله تبادل الأحاديث الودية حول العلاقات الأخوية بين البلدين.

حفل فني ساهو

● تقيم مساء غد بقاعة المحاضرات في المربع البعثة المغربية المشاركة في الأسبوع حفلا فنيا ساهرا.. وقد دعى إلى الحفل كبار المسؤولين للمشاركة في حضور هذا العرض وسيشتمل الحفل على الفقرات التالية:-

الراشدي.
ثم أغنية ترحية من المغرب إلى السعودية من كلمات أحمد الطنج، ولحن: عبد القادر الراشدي، وغناء: محمود الادرسي.
يليهما أغنية لحمد الحياتي، ثم يقدم الفنان عبد الوهاب الدكالي أغنيتين لمدة نصف ساعة، ويختتم الحفل الفنان عبد الهادي بلخياط بأغنيته له تستمر ٣٠ دقيقة.

يبدأ الحفل في الساعة الثامنة بنصف مساء بعزف السلام الملكي فري والسلام الملكي السعودي. موسيقى أندلسية من أداء الفرقة لآتلية، يتبعها فولكلور من أداء فرقة الشعبية. فتقدم فرقة جيل لآلة إحدى الرقصات الشعبية لمدة دقيقة.
بعدها فترة استراحة حيث تقدم باغيتان.
يليهما قطعة موسيقية من أداء فرقة الموسيقى المصرية لدار ألفة والتلفاز المغربية لعبد القادر المغربي.

.. ونجم الفنان المغربي :

عبد الهادي بلخياط :

كانت موجودة هذه الآلة أولا.. هو يؤدي المحن الجميل بالآلة أخرى.. نسي لالتصاف الآلة بوسيط من أحساس المحن نفسه.. فهو حسب رغبته يجب أوجه أو غير ذلك.. هذا إحساس المحن نفسه الذي يريد أن يؤدي هذا القطع بهذه الآلة لالتصاف الآلة شيئا سوى أنه يؤدي إحساس هذا المحن. س/ماهو الفرق بين القصيدة العربية المعاصرة والحداثة؟

س/القصيدة في الماضي.. كان المحن يعتمد على صوت الغنى فليكن للمغرب ذات المقامات والإيقاعات الحوتية.. أما اليوم فالمحن يلحن للآلة.. فابن الصوت؟ الأصوات التي تؤدي هذه المقامات انقضت.
س/ماذا عن رايك في الأغنية السعودية؟
أعرف أصدقاء من الفنانين السعوديين هم الفنان طلال مداح والفنان الذي التقيت به في القاهرة وهو محمد عبيد.
وقد أحسست بامتيازاتها الفنية وعطافها.. ولأنك أنتما ساعدنا على تطوير الأغنية السعودية.

س/هل أعجبك بهذا الشكل السعودي نتيجة لتعلمها الصوتي أو شربها الحية؟
أعرف أصدقاء من الفنانين السعوديين هم الفنان طلال مداح والفنان الذي التقيت به في القاهرة وهو محمد عبيد.
وقد أحسست بامتيازاتها الفنية وعطافها.. ولأنك أنتما ساعدنا على تطوير الأغنية السعودية.

س/لماذا لم تجد فكرة عن الفرق الشعبية العربية؟
هناك فرق حليجيا والتي تراثنا في الأسبوع الثقافي العربي بالمملكة الآن والتي تعمل على إحياء نوع من تراثنا الشعبي وقد أعادت صدى صلب في أقطار الدول العربية.. وفي مكانة من الأشخاص من مختلف مدن المغرب.

س/ماذا تضرع عند اختيارك للموسيقى الصامتة؟
هي قليلة لأنه صعب أن تصل إلى أذن الناس بغير السرعة إلا إذا كان ملحقا حليجيا سبيل تسجيل وجلاء الصور مليون حيث لا تجد أكثر من ٥ في المائة أخرى..

س/أراك في المنابر الذين يكرهون الشرق ويعذون حيا؟
في الواقع أعقد أنها عذرة.. في أن أساميا يعني إلى دولة أخرى ويخشي أعاصي موجودة.. فالملحون من الفنان عند الزيارات أن يعني بلده ههنا ليوذهب من سوري إلى القاهرة فلهذه أن يغني أغاني بلده



الفنانات

هو الذئب ينجح في بلده.. أولا

س/هل تعتقد أن الفنانين الذين جاءوا إلى الشرق العربي نجحوا هنا؟
لا أشك أن الفنان ينجح هنا.. عندما يعود إلى بلد الأم فإنه سيفقد النجاح. ومن الفنانين الذين نجحوا هنا وينطبق عليهم القول وردة الجزائرية..

● يعني عمر ليس بالقصير في ميدان الأغنية
● ياخذنا السؤال عن عرك كل عرك ويدون مجادلة تمان وثلاثين سنة وخمس عشرة دقيقة.

نعم دقيقة هو الوقت الذي قضيناه معا وطيب نتعرف على أول الأغنيات التي قدمتها للمستمعين
كانت في الواقع أغنية شعبية اسمها حبيب القلب وهي من الأغاني التي بدأت في بداية حياتي ثم انتقلت إلى غناء القصيدة فغنيت الشاطيء والقمر الأحمر ومبعد.

من القصائد
هذه القصائد خصيصا للفنان
هي في الواقع خصيصا للفنان
استاذ عبد الهادي بلخياط عن الفنان الذي تالفت به

أنا تأثرت كثيرا بالاستاذ محمد عبد الوهاب وهو له بداياته المعروفة بقولها هذا بلخياط للفنان في الشرق أما بالنسبة للفنان الشعبي المغربي بالاستاذ محمد القويتم.

فاخذت اتجاهي: لأثرت على عبد بهما سواء في القصيدة أو في الأغنية
يعني كنت في بداية حياتي ثرد أغنيات لحمد عبد الوهاب
نعم هذا كان وأنا عمري سبع سنوات

أهم هذه الأغنيات؟
الواقع أغنية باعما ردت جعونه، س/سود أن نتحدث عن الأغنية المغربية في الوقت الحاضر انتشار الأغنية المغربية لفت الانتباه في الشرق الغربي كل تعتقد أنه امتياز الأغنية المغربية في الفترة الحاضرة جاء نتيجة التطوير الحاصل في الأغنية المغربية أو أن هناك نغمة معينة تتميز بها على الأغنية في الشرق؟

في الحقيقة أنه مجوهد للفنانين الذين يبتكرون ويقتنون عز النغمة الحية الجديدة.. هذا هو السر في نجاح الأسلوب.. فكل الفنانين المحترفين والمطربين وكاتب الكلمات كلهم يبحثون عن شيء معين للنبوض بهذه الأغنية لكي تتوسع وتنتشر في الأقطار الضيقة.

هذا مجوهد يقوم به كل الفنانين.. س/هل أصبحت لديك فاعية فان الأغنية المغربية حققت مكانة معينة في أقطار الأغنية العربية؟

نعم.. بسببا أخذت الحارق.. ولازلا نبحت ولازال العلون يجتهدون.. س/بلاظ في الأغنية المغربية أن هناك مزج بين الفلكلور الشعبي واللحن الجيد نرعيه مثل أغنية كيف دي يا سيد.. حيث نجد لب قلبا فلكه. يا شعبيا.

هذا هو بحث الفنان في فلكوره.. حيث يبحث داخل التراث الشعبي

س/هل ضوء ذلك.. هل تريد تطوير فلكلورك؟
طبيعي هو الواجب..

س/كيف تطور الفلكلور في نظرك؟
تطور الفلكلور عن طريق دراسته ومعرفة الأقطار العام له.. وهل الحلة

عبد الهادي بلخياط
متزوج
بدايتي الموسيقية كانت عن طريق هواية.

بدايتي الفنية طبيعية تكون دائما متعلقة في شخص يقوم الموسيقية إلى الميدان الفني وهذا كان الاستاذ الجرازي الذي شجعني في هذا الميدان في سنة ستين.

تنية مفتوحة تنية الحديثة وأشياء أخرى

المحنت إذا ما وجدوا أن هناك اقبالا على الموسيقى التصويرية فأنهم يبتكرون على تلتين القطع التصويرية.. ثم إن المحن عنده أفكار بالنسبة للموسيقى التصويرية حيث يعبر فيها بشعوره بصورة أكبر من القطع المعاصرة.. ولو كان هناك مجال ممكن الاهتمام بهذه الخطوة

على كل نحن نتمنى أن نرى هذه الأعمال مستقبلا أن شاء الله.. سوار ندر أن سنرى من حديثنا الواقع أن هناك أغنية معروفة هي التنية بود

جواب : هذه الأغنية من كلمات الزجال المغربي أحمد الطيب.. وهي خرجت من فكرة المحن وهي قصيدة مشهورة في المغرب تنكث عن التنية وصلة التنية وهي تنكي وهي في دول حوار بيننا وبين واحد سيران بفكر في مدينة.. فهو نتاجي معها.. وهي طويلة جدا.. وجاء هذا الرجل المغربي واقتبس منها ما هو قليل يعني اختصر وعمل خلاصة القطعة كلها وحال فكرة التنية.. وحقيقة أن هذه الأغنية يجدها المغربية كثيرا ويجدد ما سجلت بشكل جديد وبكلمات جديدة ويتكلمون معبر عصري تلك شهرة كبيرة من بين صفوف الأغنية الجديدة.

أخيرا عديكم نظرية لا بأس بها مقارنة طلبت مني أن أحر لها قصيدة مطولة بها الفاتون ويلتفتوا إلى هذه الصورة الفنية التصويرية ويحاولوا أن يلحنوا هذا النوع من الموسيقى.. ترى أن عدي محنت عدينا في المغرب عندهم هذه الفكرة ولكن ليس لديهم فرصة إعطاء موسيقى تصويرية.. لو أن هناك مجالا.. مثلا مسلسلات أو فيلم يجعل له موسيقى تصويرية على كل خطواته ومناظره على مدى ساعتين.

سؤال آخر أذكركم الخاصة بالنسبة للموسيقى التصويرية لأن الإذواق معلا لديك هناك ثلاث فرق والمحسن ككثير وكذلك المحن.

جواب: لازم يكون عندها أقبال لأن

سؤال آخر أذكركم الخاصة بالنسبة للموسيقى التصويرية لأن الإذواق معلا لديك هناك ثلاث فرق والمحسن ككثير وكذلك المحن.

جواب: لازم يكون عندها أقبال لأن



أغنيات لسراج مثل مقادير.. هلدة بالتحين معزف وجديد ومثيرة حيث فتم خلالها على الأصالة.

سؤال : ياخذنا الحديث إلى الموسيقى تدا عن الأغنية يعني القطعة سبقة.. نحن نلاحظ أن الاهتمام قد قل على الأغنية عادة مع أعمال القطعة

عالية بالرغم أن القطعة الموسيقية لا أهمية أن لا تكون تتفوق أيضا سواء من الجودة الذي يبذل المحن أو من في الصلة لماذا لا تنتشر القطعة

تخفي في العالم العربي؟
جواب: للأسف في جميع البلدان بيتة هناك إهمال للمحسن وليس مع الموسيقى.. دائما الناس يقولون القطعة الموسيقية ممتازة وأدائها في فنان الفلاني بامتياز أو متوسط.. لكن الحقيقة على ذلك هو أن المحن هو

مكين الذي دائما يعظم حقه في هذا..

هكذا منه الأصل

السفير السعودي في المغرب "للجزيرة":

العلاقات بين المملكة والمغرب تعتبر مثالا للعلاقات بين الشعوب

● الأسبوع الثقافي المغربي سيكون فرصة لتعريف أبناء المملكة على ثقافة أشقاءهم



● تحدث "للجزيرة" سعادة السفير السعودي لدى المغرب الشيخ فكري شيخ الأرض... بمناسبة إقامة الأسبوع الثقافي المغربي في المملكة حيث قال بأن هذه الأسابيع الثقافية لها فائدة كبيرة... لأنها تعمل على اتصال الشعوب ببعضها ببعض... وقد كان الأسبوع الثقافي السعودي في المغرب له تأثير كبير في التعريف بالأنشطة الثقافية في المملكة العربية السعودية... وفي ذلك تنمية للشعور الديني المتبادل...

هذا... والملاحظ في المغرب هو وجود العادات والتقاليد العربية الأصيلة... حيث أن المغرب حافظ على هذه الثقافة بكل جهد وقوة، وذلك بالرغم من المادية التي زحفت إلى المغرب فهو لم يتأثر بها...

ومما لا شك فيه أن الأسبوع المغربي الذي يقام لأزرق المملكة سيعرف الشباب على الثقافة والفن في المغرب... وهذه الثقافة العربية... ثقافة أجيال عبر القرون الماضية حيث تبدأ من الأندلس... إلى يومنا

● وعن العلاقات بين المملكة والمغرب قال السفير السعودي في المغرب... بأنها تعتبر مثالا حيدا للعلاقات بين الشعوب... والمغرب الإسلامي... وهما ملزمان بالمحافظة على العلاقة الطيبة المتبادلة... ويجب أن تعرف أن الحفاظ على المغرب وعلى كيانه وعلى وجوده هو حفاظ على كياننا لأن المغرب هو السدور الوافي والصامد منذ أجيال أمام الهجمات الصليبية التي كانت ومازالت حتى اليوم التي تحاول أن تعود إلى القارة الأفريقية... وأن المغرب سيبقى صامدا أمام هذه الهجمات لأن صموده يعتبر قوة لنا في المشرق... ولذلك يجب أن تكون العلاقات جيدة بين البلدين سواء من الناحية السياسية والاقتصادية أو غير ذلك من المجالات... كما أن العلاقة الشخصية بين حلاله الملك الحسن وحلاله الملك خالد والأمير عبد الله جيدة... ونرجو أن تنمو باستمرار من أجل العلاقات بين البلدين الشقيقين...

أسطوانة من هنا يقدمها عن الفن السعودي

الأستاذ طلال مداح



وترحل صرختي تذبل في وادي لا صدى يوصل ولا باقي أنين

زمان الصمت يا عمر الحزن والشكوى يا خطوه ما غدت تقوى على الخطوه على هم السنين

وترحل صرختي تذبل في وادي لا صدى يوصل ولا باقي أنين حبيبي يا حبيبي كتبت اسمك على صوتي كتبت في جدار الوقت على لون السماء الهادي على الوادي على موتي وميلادي

انا عمري انتظاري لك لا تحرمني حياتي لك وترحل... صرختي تذبل في وادي لا صدى يوصل ولا باقي أنين.

"الجزيرة" في لقاء بالسفير المغربي:



نزهات بحقوق هذا الأسبوع أهدافه النبيلة

● المفكرون والشعراء والفنانون المعاركة يهتمهم تقديم صورة عن الحياة في المغرب

وكما هي عادة "الجزيرة" في كل مناسبة يحتضنها هذا البلد الطيب المضيف. بكل ما في الكلمة من معنى - فهو البلد الذي يرمي الأخوة العربية ويعمل جاهدا في سبيل دعم هذه الملتقيات التي تمثل المد الثقافي العربي. من المحيط إلى الخليج. وتكون هذه العلاقة امتدادا لأواصر لا يحدها مدى فقد كان للحق الجزيرة لقاء مع سعادة السفير للمملكة المغربية في المملكة العربية السعودية السيد محمد الناصري.

الفاي والدكتور المهدي بن عوي (يظهر انه لم يصل مع الوفد) وهو عالم ومفكر إسلامي معروف كذلك مجموعة من العلماء والادباء والمفكرين الإسلاميين بالمغرب

● سعادة السفير تمنى أن تتحقق الإصداق من هذا الأسبوع والإسبوع القادم وتضمن أن تلكم لقاء الأسبوع وتلكم مرة أخرى بعد نهضة وادنا.

انا اشكر جريدة الجزيرة التي عرفت دانا بحيويتها ونشاطها وتبعتها الحدث وملاحقتها للأحداث حتى أصبحت شريحة للقاء، فهي صحيفة عربية شاملة ولا شك من شكركم وتمنى لكم التوفيق

السعودية الرياض وجده والظهران ومكة المكرمة وأبها وريدة وتنتمي من أهدافنا نجاح هذا الأسبوع وأن يؤدي الأهداف المرحوة منه ويحقق نتائج إيجابية

كما أن أمانا كبير في أن يلقي من الأخوة هنا التجارب الكبيرة التي نامله. كما لقي الأسبوع الثقافي السعودي في المغرب ذلك التجارب الكبيرة من أبناء الشعب المغربي. كما أن هذا الأسبوع الثقافي سيتم العدة من الأنشطة المختلفة: بالقاء المحاضرات الدينية

والمحاضرات العلمية والفنية وتقديم نماذج للفنون والفنون والفنون الشعبية كما وهناك لقاء الفروع على النشاط الفكري في المغرب بصفة عامة

● سعادة السفير نود أن نتحدث عن التعريف الثقافي للمعارض والكتب والمخطوطات. أن من بين هذه الأنشطة التي تقدم في الأسبوع الثقافي المغربي إقامة معارض للتعريف بالكتب والمخطوطات والفنون والفنون الشعبية والمخطوطات والمخطوطات والمخطوطات

لكننا هو معروف للجميع أن الكتب العربية غنية بالمخطوطات والأدب والطبع الباحثون في المملكة العربية السعودية سيهتم مثل هذا

كذلك سيسعد الأخوة هنا كما اتوقع بالمغرب الإسلامي وهو غني بالخامه وموسيقاه الحديثة وكذلك بالمطرب الشعبي

● وماذا عن الفرق الشعبية المشاركة هذه الفرق جميعها ستقوم بالمشاركة في نشاطات الأسبوع الثقافي في المملكة سواء في جدة والرياض أو الظهران وهذه السهرات حددت لها أماكن ستقام بها: هذه السهرات والاحتفالات المغربية إلى جانب احتكاك الفنانين والادباء والعلماء المغربية بنظرائهم في المملكة العربية السعودية وأطلاعهم على مدى النشاطات التي يقومونها وهذا سيعود بالفائدة الكبيرة.

وأود الإشارة إلى أن هناك أملا ومورا ستخرج لهذه المخطوطات. وهذه فوائد أولية لهذه المعارض.

● وماذا عن الإسميات الشعرية

● الواقع الحقيقة هناك اسميات شعرية في التعريف بالشعر المغربي وإعدادها وسيقدم بعض الشعراء مثل الأخ الشاعر علي الصقل بأحياء هذه الاسماء الشعرية حيث يلقي شعراء المغرب في ١١ شعيرة كما سيشارك أيضا في أحياء هذه الاسماء

ش. من أسماء شعيرة المعاصرين كذلك وكما ذكرت فإن من بين أنشطة الأسبوع الثقافي المغربي أيضا التعريف بالفلكلور والموسيقى المغربية تشارك في هذا فرق الموسيقى القديمة.

● نريد فكرة عن الحاضرين المغربية في هذا الأسبوع. الحاضرون مجموعة من كبار العلماء المعاربة ومن بينهم الأستاذ الكبير محمد العلي وهو شخصية مشهورة فقد كان وزيرا للتعليم في المغرب وقاد شغل منصب رئيس للجامعة وكل رئيسا لجامعة البونسكو كما سيشارك الأستاذ عبد الرحيم

حيث قلنا لسعادة السفير عن أثر الأسبوع الثقافي السعودي الذي القيم في المغرب حيث قل سعادته. وتنتمي من أهدافنا نجاح هذا الأسبوع وأن يؤدي الأهداف المرحوة منه ويحقق نتائج إيجابية

كما أن أمانا كبير في أن يلقي من الأخوة هنا التجارب الكبيرة التي نامله. كما لقي الأسبوع الثقافي السعودي في المغرب ذلك التجارب الكبيرة من أبناء الشعب المغربي. كما أن هذا الأسبوع الثقافي سيتم العدة من الأنشطة المختلفة: بالقاء المحاضرات الدينية

والمحاضرات العلمية والفنية وتقديم نماذج للفنون والفنون والفنون الشعبية كما وهناك لقاء الفروع على النشاط الفكري في المغرب بصفة عامة

● سعادة السفير نود أن نتحدث عن التعريف الثقافي للمعارض والكتب والمخطوطات. أن من بين هذه الأنشطة التي تقدم في الأسبوع الثقافي المغربي إقامة معارض للتعريف بالكتب والمخطوطات والفنون والفنون الشعبية والمخطوطات والمخطوطات والمخطوطات

لكننا هو معروف للجميع أن الكتب العربية غنية بالمخطوطات والأدب والطبع الباحثون في المملكة العربية السعودية سيهتم مثل هذا

كذلك سيسعد الأخوة هنا كما اتوقع بالمغرب الإسلامي وهو غني بالخامه وموسيقاه الحديثة وكذلك بالمطرب الشعبي

● وماذا عن الفرق الشعبية المشاركة هذه الفرق جميعها ستقوم بالمشاركة في نشاطات الأسبوع الثقافي في المملكة سواء في جدة والرياض أو الظهران وهذه السهرات حددت لها أماكن ستقام بها: هذه السهرات والاحتفالات المغربية إلى جانب احتكاك الفنانين والادباء والعلماء المغربية بنظرائهم في المملكة العربية السعودية وأطلاعهم على مدى النشاطات التي يقومونها وهذا سيعود بالفائدة الكبيرة.

وأود الإشارة إلى أن هناك أملا ومورا ستخرج لهذه المخطوطات. وهذه فوائد أولية لهذه المعارض.

● وماذا عن الإسميات الشعرية

● الواقع الحقيقة هناك اسميات شعرية في التعريف بالشعر المغربي وإعدادها وسيقدم بعض الشعراء مثل الأخ الشاعر علي الصقل بأحياء هذه الاسماء الشعرية حيث يلقي شعراء المغرب في ١١ شعيرة كما سيشارك أيضا في أحياء هذه الاسماء

ش. من أسماء شعيرة المعاصرين كذلك وكما ذكرت فإن من بين أنشطة الأسبوع الثقافي المغربي أيضا التعريف بالفلكلور والموسيقى المغربية تشارك في هذا فرق الموسيقى القديمة.

● نريد فكرة عن الحاضرين المغربية في هذا الأسبوع. الحاضرون مجموعة من كبار العلماء المعاربة ومن بينهم الأستاذ الكبير محمد العلي وهو شخصية مشهورة فقد كان وزيرا للتعليم في المغرب وقاد شغل منصب رئيس للجامعة وكل رئيسا لجامعة البونسكو كما سيشارك الأستاذ عبد الرحيم

معرض التشكيلية



معرض التشكيلية

● عدد من الفنانين التشكيليين المغاربة الذين سيشاركون في المعرض خلال هذا الأسبوع الثقافي وهم: محمد الميحي وهو أستاذ بمدرسة الفنون الجميلة بدار البيضاء والمكي مغفرة وهو أيضا أستاذ مخرج من المدرسة المركزية للفنون التشكيلية بعدريد، والفنان محمد القاسمي منبر لعمل الصياغة العفوية. سعد السفايح أستاذ بالمدرسة الوطنية للفنون الجميلة بتطوان. أحمد العمراني أستاذ بالمدرسة الوطنية للفنون الجميلة بتطوان. محمد الحميدي - ميلود الأبيض - حسن الميلودي - عبد السلام جوسوس - عبد الغني بلعالي - محمد الدهري - ملاح - عمر بورقية - عزيز - الرمال - بوطالب - عزيز - الشهابي - محمد المتصدق - أبو عافية.

مصطلحات تشكيبية مغربية



● العاقبة - بتشديد الياء - بمعنى المار ولعلك عزيزي القرى - ستقع في أحراج حينما تطلب من الله لشخص مغربي العاقبة. ● ما بقا حكام عليه. ليس في قوة على التحكم فيه

● هناك بعض الكلمات من اللهجة الشعبية المغربية قد نواجهك أثناء زيارتك للمغرب الشقيق - ولتلك الكلمات مرادفات باللهجة الشعبية السعودية يسرنا بهذه المناسبة الإشارة إليها واختصار: ● لا بأس عليك. وتعني السلام عليكم أو بما في معناها. وأخا: وتعني كلمة استجابة أي طيب - أو حاضر... ● أيش كون - أي ملا حصل أو ما هو الموضوع. ● حشوما: أي شيء مخجل أو عيب. ● شحتك: أي بمعنى شفتك أو رايك... ● صا: أي خمار - أو شيء جيد... بمعنى - اعتبر الموضوع منتهيا. ● بالزاف: بالكثر ● ما كانش: لا يوجد ● أش حال: يك هذا ● باش: سوف يكون ● باش اليوم قلبي حيك يا حبيبي قلبي قلبك ● الله يعاونكم سيدي: ساعدكم الله... ● فاهمني: هل عرفت ما قصد ● كيف يستعمل ومنها تأخذ أغنية لعبد الهادي بلخياط: تقول كيفاش يمكن قلبي ينسك وانتي وجودي وكيتني انساني انتي والحق معك وعمل لا يفسد انساني

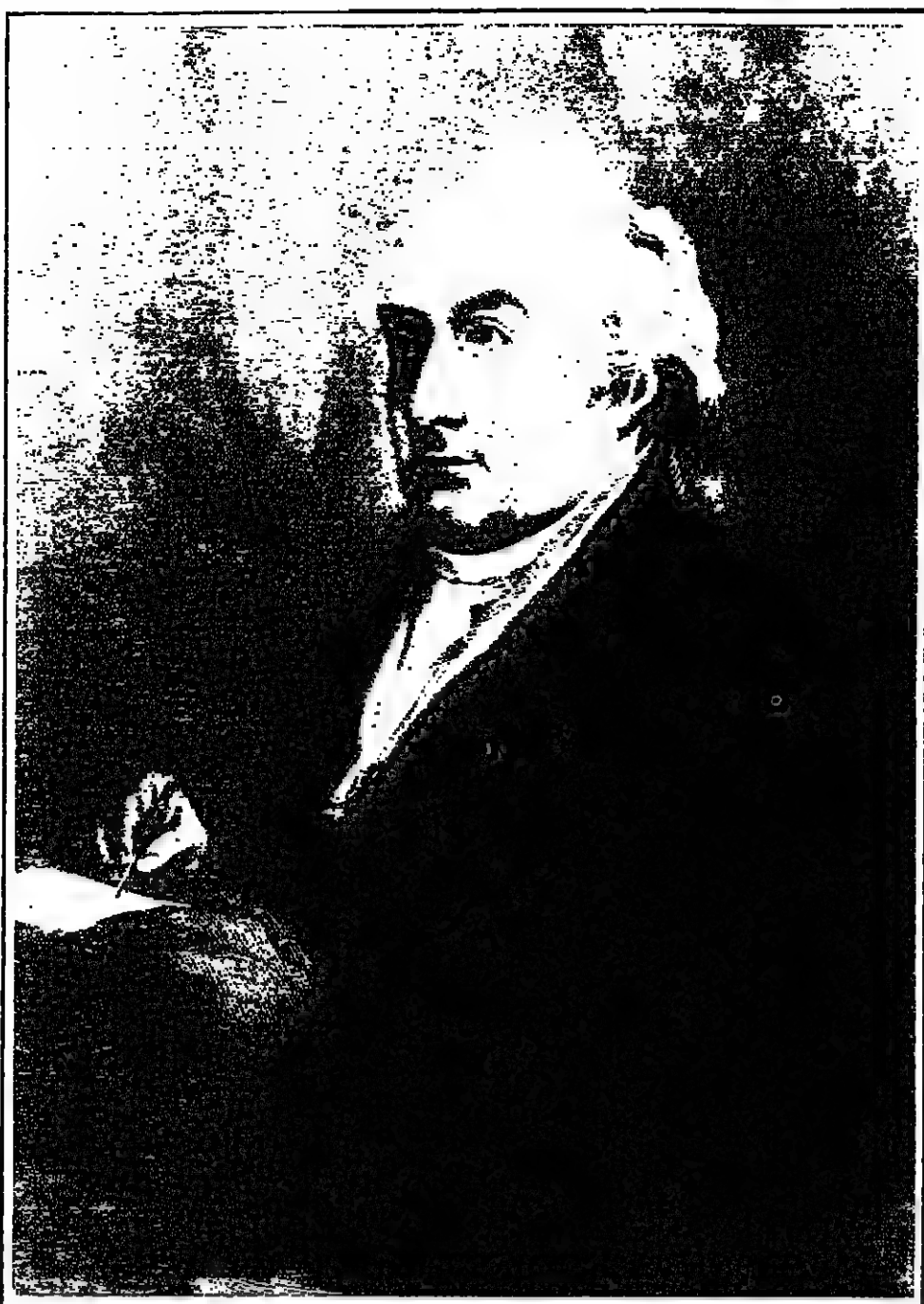
وليم كوك مؤسس المعارض الزراعية

تعتبر مقاطعة هولكلاند برك من أجل المقاطعات في بريطانيا إذ أنها تقع على كفاف خليج صغير على بحر الشمال من نورفولك وتمتاز بالأنهار الباسقة. وكانت هذه المقاطعة مسقط رأس توماس وليام كوك أحد أعظم المزارعين في بريطانيا. ففي شهر حزيران (يونيو) من عام ١٧٧٨، أقام كوك أول مباراة لجزر اصواف الأغنام وكانت هذه المناسبة الحجر الاساسي لاقامة المعارض الزراعية في البلاد. وكان أن تأسست الفساج المزارعين ليس من بريطانيا وحسب بل من جميع أنحاء العالم إلى مقاطعة هولكلاند للاحتفال بالذكرى المئوية الثانية لهذه الشجيرة في عالم المعارض الزراعية. لقد كان كوك أسطورة زمانه فهو الذي طور قطع الخراف والمشي واختزن السمندر والجزر لعلف المشية في أشهر الشتاء القسوة، وزرع البنور في الإقليم بدل بذرها عشوائيا، واستعمل الإناثيب الفخارية لتجفيف المستنقعات في أملاكه، ولقد باركوك أيضا إلى منح الفروض إلى مزارعيه وكلفا المعززين منهم.

ومن الجدير بالذكر أن كوك لم يكن أول من فكر بهذه المخترعات غير أنه كان أول من طورها وطبقها وسأجهم في تعميمها في جميع أنحاء بريطانيا. لقد ورث كوك هذه المقاطعة القليلة الإنتاج ويدير إلى إجراء التحسينات على أراضيها الزراعية من تجفيف المياه ومكافحة الإصابات الزراعية وسوق إلى المزارع حيث زادت الاسمدة العضوية من امكانية استغلال الأرض.

ولما وجد كوك أن الأغنام المحلية غير منتجة سارع إلى شراء ٢٠٠٠ نعجة من فصيلة سوتون بالإضافة إلى قطع كبير من أبقار دونو وكذا تم تحسين إنتاج الحليب واللحوم في المقاطعة. وعمر كوك كما أسلفنا إلى اقامة مباريات جز صوف الأغنام كي يدفع المزارعين إلى اختيار أقوى أنواع المشية وأكثرها رواجاً

طرية التلميع العفوية للشفرة
بالحقن المطلوبة، ويستطيع
أن يدهنه عن طريق صمام
هيدرولي خاص...
جدار هيدروليكي للشفرة بديلة
منظفات الدفق في الآلة.
الوحدة الكبيرة من ثلاث
يمكن تشغيل كل واحدة منها
... وتلك هذه الوحدة الكبيرة من
ثلاثة يجب تركيبها بعيداً عن
في هذه بقية...
أيضا وحدات بديلة للشفرة.
من عام ١٩٥٠ إلى الآن التي تزرع
نمل الرزائل الضخمة
بمشرعية في ١٠ في آلة دارك
الرزائل الضخمة



بالإضافة إلى غزل الصوف باليد والحبيكة اليدوية وعذلية الصباغ. ومن المؤكد أن هؤلاء الأشخاص الذين اتوا من أماكن بعيدة وبلدان مختلفة يعملون أنهم يحتفلون بذكرى مزارع هذا في أسس الزراعة الميكانيكية في العالم.

الرائد الأول في مجال اقامة معارض المعدات الزراعية التي أصبحت الآن تستقطب أكبر المصانع وأكثرها تقنية وضخامة. ومن أجل تخليد ما قام كوك، تخرج الآن زراعية بخارسة قديمة من المتاحف لتقوم بحراة قطعة صغيرة من الأرض

وفائدة وكان المعرض منسبة أيضا لاقامة الحملات القروية الرافضة والتعاون الجماعي والتعاون وتبادل الخبرات وتطورت هذه المماريات إلى اقامة معارض لاختيار أجمل الإبل والأغنام وإلى عرض آخر المعدات الزراعية السائدة في ذلك الزمان. ويمكن القول أن كوك كان

اتفاقيات جديدة لحماية الحيوانات المهددة بالانقراض ..

ما زال اليوم الذي ستقتره فيه حرب انقاذ الفصائل المهددة بالانقراض بشيخا عن متناول اليد على الرغم من الخطوات الجادة التي قامت بها عدة منظمات دولية على رأسها منظمة التجارة الدولية في عصائل الحيوانات المهددة بالانقراض وبرنامج البيئة التابع للأمم المتحدة. وكان آخر هذه الخطوات الإجماع الدولي لحماية الحياة الوحشية الذي عقد بكوستاريكا ونشره بتاريخ ٤٢ دولة توصلوا خلاله إلى اتفاقيات جديدة بهذا الخصوص. وكانت نشر هذه الاتفاقية في ١٩٧٧ عام ١٩٧٧ أول اتفاقية من نوعها للمحافظة على الحياة الوحشية. وفي ذلك الوقت توقع عدد قليل من الناس أن تنجح مثل هذه الاتفاقيات في وقف التجارة المزعمة في الطيور والحيوانات والنباتات المهددة أو في الغطاء والحراج وجزر السلاحف. وربما يكون مع هؤلاء الناس كل الحق في ذلك التصور حيث لا تقسم تلك المنطقة إلا حوالي ٢٠ دولة فقط من مجموع دول العالم حيث يصعب بهذه الطريقة تنفيذ قيود محاربة التجارة. كما أن الاتفاقيات المذكورة بها كثير من الثغرات الواسعة بالإضافة إلى أن معظم الدول لا تلتزم بها قوانين محددة تعاقب المعلنين في بيع وشراء الفصائل المهددة ومنجبتها الفرعية الأخرى.

وعلى الرغم من هذه العيوب فإن الوجه الآخر مشرق بعض الشيء. فمثل أدت بعض هذه الاتفاقيات مفعولا تنقذت درجات تأثره بين الدول المختلفة. فعلا انخفضت المبيعات المهددة لانقراض الأنواع بدرجات متفاوتة في السنوات الأخيرة. كما أن التجارة في الحيوانات في الأنواع المهددة من الطيور والحيوانات الأخرى من فصيلة القط بدأت تنحسر بعض الشيء.



مشاكل أكبر من الحل..

قد تكبر المشاكل فلا يستطيع من توكل إليه أن يحلها.. ولكنه لا يتظاهر بعدم القدرة على الحل.. فيحتسب الحل اعتسافا من غير تفكير ولا دراية.. وقد يكون من توكل إليه المشكلة غير نفى الضمير.. وهنا الطامة الكبرى.. فيضيق حق الضعيف.. ويفترس القوى الحق بطلانا.. وصلحنا له قصة مع جهة لها علاقة كبيرة بالناس.. أخذ الحق منه عترة من غير مقارئة.. ولا مشاهدة.. ولا عدل.. وسكت ولم يقل شيئا اقتناعا بأن الرياح ليست في جانبه.. وهو لا يجب أن تمتد المشاكل.. واعتصم بالله وصمت.. وقلوا له.. عليك شهود.. من أهل الخير.. قال وكيف عرفتهم، أنهم من أهل الخير.. قلوا.. لحامهم طويلا..

وإدرك صاحبنا سطحية التفكير.. وعرف أن المبلغ الذي سيدفعه سيحميه من تمدد الجباله وأثارها. فصمت.. وقال.. حكم المبلغ.. وتمثل بقول الشاعر: والناس من يلق خيرا قائلون له ما يشتهي.. ولأم المخطيء.. الهبل

كرامة الحمار والودد..

ما رايت أهون على نفسه من الحمار.. ومن الودد.. والحمار معروف ولا يجعله إلا حمار.. أما الودد فلعل بعض شباب اليوم لا يعرفه.. ونقول أن الودد عود من الأثل متين نوعا ما.. محذرب طرفة.. ومريب طرفة الثاني.. يدق في الجدار لتعليق أى شيء فيه.. وتردان غرف أهل نجد في السابق بالآوتاد.. وهي سمامير ذلك الزمان.. ويقول القُرآن.. والجبال آوتادا.. أى تثبت بها الأرض من الارتجاج والاضطراب..

والحمار كان له قيمة حتى خرجت السيارات والمخترعات الحديثة المستعملة في الزراعة.. فنسى الناس الحمار، وظل الحمار دائما على أطراف الشبكات البرية حتى يصطدم ويموت.. ومن لا كرامة له مثل الحمار.. أو مثل الودد.. لأن الأول يعتسف اعتسافا.. ويضرب ويربط.. ولا يقول شيئا.. والودد يدق على أم رأسه حتى يدخل في الأرض.. ولا يقول شيئا.. وقد قيل في ذلك: ولا يقيم على ضيم يراد به

الا إلا الألام.. غير الحي والودد هذا على الخسف مربوط برمته وذا يدق.. فلا يرثي له أحد وتقول العرب في أمثالها.. قال الحليط للودد.. لم تشقني؟ قال: سل من يدقني.. وقال أبو الطيب: من جهن يسهل الهوان عليه

ما لجرح بيعت إيلام وهناك من الناس من يدل نفسه خوفا من قطع العيش أو التفرض في الوظيفة.. وهؤلاء ضعاف الإيمان.. أذلاء النفوس.. عزائمهم متردية عن البحث عن المعالي.. وما يرفع النفوس..

الرياض والمرافق العامة..

تحدث الشيخ النعيم عن سرعة تنفيذ المرافق العامة في المناطق المعمورة بالسكان.. والدافع إلى ذلك.. وتحدث عن تقسيم العريجات لتكون سكنا لذوى الدخل المحدود.. وبين أن المرافق العامة ضرورية جدا قبل بناء المساكن.. ولكن لأنها بدأت في مدينة الرياض متأخرة ولأنها تكلف الشيء الكثير.. فقد رأت الأمانة أن تنفيذ المناطق الأهلة بالسكان أهم..

ونحن نقول للشيخ النعيم.. يجب أن تكون المرافق العامة موجودة بعد إنتهاء أى تخطيط لى منطقة.. حتى إذا ما انتهى المواطن من بناء بيته يجد المرافق جاهزة.. وهذا هو الأسلوب الحديث.. وهو ما نرجو أن يكون منك.. ولن نضيف جديدا إذا ما بدأت بهذا الأسلوب.. وهو إيجاد المرافق العامة.. قبل البناء.. والتعاون مع الجهات الأخرى ذات الاختصاص.. والاعتراض على سعة الشوارع حتى ما كانت بشكل بيوت النمل وجواد السائمة..

أن الفكرة التي نريدها من الأمانة العامة للعاصمة أكبر مما نراه.. خاصة فيما يتعلق بالشوارع والحدائق والمكتنفسات.. ونأمل من الشيخ النعيم أن يبني حيا جديدا يكون تقليدا للأحياء الأخرى الجديدة.. وهو وجود المساحات المزروعة بين الشوارع وبين البيوت لكي يجد الأطفال فيها راحتهم.. ومن ثم سعة الشوارع.. هذا ما نريده. فمتى يكون ذلك؟ متى يا شيخ عبد الله؟

راشد الحمدان

هكذا منه لأصل

مظاهر التطور لا تحتاج لأكثر من ..

أديسون

ADDISON

مكيفات أديسون ذات الكفاءة العالية

من ١٩٠٠٠ إلى ٣٥٠٠٠ وحدة مرارية




مطلوب منزهين لنا طر
الجنوب والقسم
والشمال

فريزات أديسون

التي لا تغني عنها الثلاجات والتجاذر

ثلاجات أديسون

المشهوره بقوتها وأناقته

لزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بالوكلاء المميزين في المملكة العربية السعودية :

شركة صقر الدولية

شارع المطار - منامة السديري - أمام فندق شيراتون - تليفون ٢٢٢٥٦٢ - فرع الرياض - المطار - حمار الراقي - حمار ٢ - فرع الدمام - شارع الملك خالد - حمار الصفاة - تليفون ٢٦٧٧٠

صحة من أول نظرة!



لشخص آخر لم تمنعها من أن تضمه إلى صدرها الصغير بكل حنان كعربون جديد للصداقة والمحبة. ويبلغ عمر فيرجينيا ٢ سنة وهي ابنة للمستتر والمسن ديفيد كاولس.

ما أن ولدت عينا الطفلة الجميلة فيرجينيا على هذا الجو ذي الغزو الذهبي الجميل بداخل حديقة ويسكوكس في منطقة ويسترلي حتى أحلته من النظرة الأولى واستلطفته. كما أن ملكيته

فتاوى إسلامية

الشيخ صالح بن سعد الأحمد

● يسأل : المتعاقد ف. م ع. الرياض
قلت وأنا في لحظة غضب.. على اليمين لن احضر الى هذا المكان الا في شهر كذا.. ولكنني حضرت قبل هذا الشهر فهل يقع علي شيء من طلاق وغيره...؟
- جواب : هذا الكلام منك ينصرف الى اليمين التي تجب كفارتها عليك وما دمت قد حضرت قبل ذلك الشهر فان عليك الكفارة ولا يقع طلاق ولا غيره لانك لم تقصد ذلك وحتى لو حضرت جميعا أنت والأهل فلا شيء في هذا والله اعلم..

● الاخ : مواطن القفيفة..
- ما ورد في خطابك كله حاصل وهو ينذر بشرك كبير للمجتمع المسلم يقول هذا الاخ «كنت ماشيا في الشارع وامامي رجل لبس الغترة والنوب وبجانبه امرأة «سعودية» وهما يسيران والرجل ماسكا يدها ويتسلحكان بكلام اشم منه رائحة الرذيلة واللا اخلاق ولهجة «مصرية» فاخذتني الغيرة ولحقت بالرجل وسالته عن سر سيره بجانب هذه المرأة وحادثته لها بالرغم من انه لا يمت لها بصلة فقال.. لي بالحرف الواحد «وانت مالك...» ثم قال هذه زوجة سيدي... اني سائق البيت بيت هذه السيدة... حقيقة انه لواقع مزع للغة يندى له جبين الحر الابي الذي تضلع من هذا الدين وعلم منه الرجولة والعفة والشهامة ولدي الآن عدة رسائل كلها تحكي مثل هذا الوضع في بعض السائقين من مصر وبعضهم من باكستان.. انني ادين الله بهذا والله لعمل خبيث المشهد وخبيث الباطن والظاهر والله لحرام واكبر به من حرام ولكنه التقليد والعمى المبين في قريتنا هذا....

خاص

- ع. ا. س. الزلفي
- لا بد من: العنوان.. والاسم كاملين.
- محمد حسن عزام معرض ابوناش.. الرياض
- قد اجبت على هذا كثيرا ويمكن للاخ قراءة كتاب «مفتاح دار السعادة» لابن القيم.
- ص. م. الفهد.. دولة الكويت الجامعة
- غمرتني بهذا القول كما غمرتني بهذا الفعل ارجو الله لك دوام التوفيق والنجاح.
- علي السليمان السكيت.. القصيم.. الرس
- سر على ما جاء في الخطاب الاول ولا تكثر الأسئلة لانني احس انك تريد التفهيم عن النفس ولو سرت على ضوء الرسالة كان خيرا باذن الله تعالى.
- حمود التركي.. حائل.. المرور
- لا يجوز لك اخذ ائب الانتداب ولا بدل خارج الدوام أو العمل الاضافي ما لم تقم حقا بالعمل والا فهو حرام واضح.
- الأخت مريم النفيسة.. الكويت
- لا شكر على واجب والحمد لله على الزواج.

فتاوى إسلامية

معذرة اعزنا القراء.. اذا انقد اعتديت او تطلعت على صفحاتكم التي خصصتها لكم جريدتكم - الجزيرة - والتي بلا شك هي ملك لكم.. وفي الوقت نفسه.. ارجو ان اكون قدوة لبعض الزملاء من كتاب الزوايا ليعلموا تأييدهم لهذه (المبادرة!!) التي تهدف الى راحة القراء من قراءة ما يكتب من تكرار ومديح في بعض الزوايا.. والتي مكانها الطبيعي.. هو صفحة القراء مع الاعتذار للاخوات في استعمل (المكان الطبيعي) لان كلمة (مكانها الطبيعي) أصبحت من حقوق المرأة بعد فرضها (عليهن) حيث يقولون وفي كل مناسبة (ان المكان الطبيعي للمرأة هو المنزل!!).

مع التحية.. لأمانة مدينة الرياض

هنيئا للكلاب بالماء والخضرة والوجه الحسن



والان.. لندخل في الموضوع.. ولو ان الموضوع لا يحتاج الى كتابة.. لان الصور المنشورة تكفي كليل.. على اهل مراقبي امانة مدينة الرياض وسبيا (فروعها) ومراقبوها الذين يقضون مربياتهم كاملة في نهاية كل شهر.. مقابل عملهم.. او تمشيبتهم في (ابو عراوي) الذي امن لهم ليتمكنا من تادية عدل المراقبة!!

انظروا الى الصور التي امامكم.. انظروا الى الاغنام والكلاب الامنة والمطمئنة على الارصفة والحدائق!!

انظروا يا رجال الامانة ومراقبوها.. انظروا الى الاغنام والكلاب.. وترعى بكل اطمئنان.. وفي اجمل شوارع الرياض وهي شوارع المطار والجامعة - والتي يمر بها مئات الاجانب والضيوف يوميا ليتفرجوا او يضحكوا على المناظر المؤلة والتي تدل على الاهمال الرياضي -

والغرض... اخيرا.. الى امانة مدينة الرياض.. والى فروعها ومراقبيها.. نودى هذه المناظر (الرائحة) وهنيئا للكلاب.. بالماء.. والخضرة.. والوجه الحسن!! طيبا.. وجه الحق!!

(يماضي)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إعلان هام من شركة كهرباء الرياض

لاحظت الشركة بأن عدد كبير من العملاء وفي مناطق متعددة في المدينة قد زاد استهلاكها من التيار عن ٥٠٠ كج أمبير مما يتطلب معه تأمين غرفة لافتات محطة تغذية وفق قرار مجلس الوزراء المؤتمرو في ١٠٩٣ وتاريخ ١٣٩٥/٨/١٧ هـ.

لقد أدت زيادة الاحمال الى استئجار انصصال التيار عن هذه العملاء وتقرر القاطنين فيها نتيجة ذلك.. ونسب الشركة بمالك تلك العملاء.. ضرورة مراجعتها لتحديد زيادة الاحمال، وتأمين الغرف اللازمة لتعويض التيار وفق القرار آنف الذكر.. والافان ان الشركة غير مسئولة عن تلك الانقطاعات.

جريدة الساعة

بيع أرض بالحراج العلني

بإشراف المملك وتوقيع مدير مكتب الحراج الجديد العقاري
تحت إشراف المملك وتوقيع مدير مكتب الحراج العام المسفلت
والتي هي في منطقة الرياض.. وسوف يتم الحراج العلني
في ١٣٩٩/٥/١٨ جمادى الأولى.

تحت إشراف المملك وتوقيع مدير مكتب الحراج العام المسفلت.. وعلى شوارع عرض ٢٠ متر..
في منطقة الرياض.. وسوف يتم الحراج العلني..

تحت إشراف المملك وتوقيع مدير مكتب الحراج العام المسفلت.. وسوف يتم الحراج العلني..
في منطقة الرياض.. وسوف يتم الحراج العلني..

تحت إشراف المملك وتوقيع مدير مكتب الحراج العام المسفلت.. وسوف يتم الحراج العلني..
في منطقة الرياض.. وسوف يتم الحراج العلني..

أخبار محلية

بمبادرة من مكتب الجزيرة الطبي
بمبادرة من مكتب الجزيرة الطبي
بمبادرة من مكتب الجزيرة الطبي
بمبادرة من مكتب الجزيرة الطبي

أخبار محلية

بمبادرة من مكتب الجزيرة الطبي
بمبادرة من مكتب الجزيرة الطبي
بمبادرة من مكتب الجزيرة الطبي
بمبادرة من مكتب الجزيرة الطبي

هكذا منه الأصل

الأسبوع الأدبي

يصدر كل ثلاثة

إشراف

محمد عبد الله القاضي

رد على حافظ

● ● في الأسبوع الأدبي لهذه الجريدة عدد ٢٤٦٦ يوم الثلاثاء ٨ ربيع الثاني ١٣٩٩هـ. تحدث الأستاذ عبد السلام هاشم حافظ تحت عنوان الأندية الأدبية بين العطاء والشخصانية مهديا حديثه الى إدارة الأندية الأدبية في الرئاسة العامة لرعاية الشباب، مستشهدا بما جاء في حديث الأستاذ "عبد الله نور" في بابيه

الأسبوعي بجريدة المدينة لهات الشمس. ولنديا مع الأستاذ "عبد السلام هاشم حافظ" الذي أقدر له كل التقدير كفاحه مع القلم منذ أكثر من ثلاثين عاما، هي سلسلة إصدارات جيدة وعمل بناء من أجل هدف سام مبني على واقع ملم بالحياة الأدبية.

ليست مطبوعات لأندية الأدبية عبء على التراث

● محمد الشقراء ●



عاشلا مشاركا في نشاطات النادي... واقترب من واقعنا وتناجى... والتناجى... ولكن نقاشي مع زملائي داخل النادي... نتجابهل مناقشهم ناهضم بعضا ولكن في سبيل الأدب ولكن واقفين مع حالتنا... نتصالح أمام الباب الخارجي... ومن يناقش نشاطنا نقف جميعا معه نتدبر صراحته ونمنحه الكبر... حياة... ليبد يد مع أدينا... هناك أكثر من صفحي... وبالتحديد... من صفحة أدبية كل هذه النقاط الكلمات القادمة من وراء الحدود... أيضا يبدد ويتوعد... انه يقدم لنا البضاعة المستوردة والوجودية... في السوق ولم يحاول يوما ان يقول شيئا عن الكتاب السعودي... حاول ان يكون له سعة يدافع عن ذاته عنم ويطلب لهم ولكن الجميع يعرفونه لدا تعدد يقصو وانما في رواية بعيدة... انني لا اريد لأدينا هذه الحياة... نحن زملاء وتناقشنا يحد ان نكتب في بوقة واحدة وهي النضج بانبث وترات هذه الاشارة... وليس معنى رفض مجموعة مشاركتي الاول... معانا انهم سوف يرفضون مشاركتي القادمة ايدا ولكن نحر على مجلة من امرا... محمد المنصور الشقراء



بصاته فوق الوجوه من شدة الانفعال... وعندما يرفع الرئيس يده مقلنا ان لحظة الاقتراع بدأت وان هذه المناقشات التي ما زالت دائرة منذ مليون عام يجب ان تصل الى نتيجة ليكون العمل اخذ البعض يتطلع في ساعته مقلنا ان لديه موعدا متأخر... واخر لقن صارخا ورجوتي لدينا موعدا من الطبيب... وثالث صرخ الساعه متاخرة لتزجّل التصويت الى جلسة اخذ... انما مع الاعتذار لكل الرعلاء... استاذي عبد السلام هاشم حافظ... اما يريد له ان يتغير... فلو لم يكن عضوا في مجلس الادارة... يكون عضوا



ذو اهداف سامية هو الملح الصحيح... ويكفي ان نقاشنا الدائر حول الأندية الأدبية بين طرفين يسيرون في اتجاه معاكس... الاول من ربح بالاندية الأدبية... ومراسل النشاط من خلال انضمامها لها... والتضحية بغيره من وقت وجهه في السير بها الى بر الامان... خلق وجود حقيقي لها... والثاني ربح بفكرة الأندية الأدبية... بادية ذي يد... ولكن مع الأسف عندما شعر ان هناك اشخاصا أكثر تضحية... أحسن بالحرز والسودانية وخلق من منافستها في المجالس العامة قضية يربى من خلالها إيجاد مقعد له في هذه الأندية لكن من وقت التنازل.

الادبية ومحاضراتها هو عبء على التراث الذي لم تعرف كيف تستخدم المبالغ منه وعيه يوق اقتصادا بصرف المال في غير وجهه الصحيح... لأن اختلاف وجهة النظر لا يفقد هذه الأندية رسالتها ولا يحولها الى عيب مسيتها... ولو نظرنا الى واقعنا الأدبي... ومعاتنا الأدبية لكان الخروج بنقاص واضح

شخصية مستقلة... وهي رسالة الأدباء وإمانة في اعناقهم... ومجال ربح لاخراج نتائجهم للتشكيس في ادراج الامصال والخوف من الضسارة المادية... وتكون في ذات الوقت عطاء لتقديم الجديد ليكون لنا ادب نستطيع ان نشارك من خلاله الامم التي تفرح بأدبائها وأدبها... ولا اظن ان معظم مطبوعات الأندية

ولكن لا أدري من اين توصل الى نتيجة ان الأندية في واد الرعاية في واد... ولو ان القراءة لأندية الأدبية التي تم طبعا في مكتب نادي الطائف الأدبي... وحري هذا نسخة منه... تعلم ان سمو الرئيس العام لرعاية الشباب عندما أجاز تأسيس الأندية خلال مؤتمرات عكاظ المنعقد في الرياض... قرر ان تكون الأندية ذات

استعدادات في أدب العبد المصطفى

● الشاعر ابراهيم الدامغ يضعنا امام نوع جديد من الرثاء... ينتهز شاعرنا الجريح موقف الحزن الطاريء... وي طرح على مائدة الشعر فلسفته وموقفه من الموت... ويتأني نجاح الشاعر من التصاعد المنطقي لرد الفعل الكامن لديه... ذلك الرد الذي يبدأ بصدمة المفاجأة... ثم الأسف المقترن بالحزن الشديد... ثم تقبل الوضع الجديد والاعتراف بالقضاء الإلهي النابع من الإيمان الفطري... وأخيرا محاولة تذكر مآثر الفقد... وهو الجانب الذي لفته «الرائون» واهملوا غيره... وتستطيع تتبع التصاعد الوجداني عند «الدامغ» باجتراء الأبيات التالية:

حنايكن لا تلحد سجيننا محطما
فقد شف روجي اليوم من حارق الضما
وقد كان قبل اليوم للنور موكبا
فاسي جناحا في يد الهمم مظلم
وفه في التدبير للسكون قوة
تجلت قضاء نافذ العدل محكما
شاداه في كنز واد وصمة
اذا الله بالنعيم جباهم وانعما
وما زال «صيد» يعلق راية وجهه
على سور القدس المحاصر... ويبدون
الصعب الحكم على تجربته بالنجاح
او الفشل... فالقصيدة في مضمونها
تفرز بعض الصدق... وتعتبر عن حالة
رائحة... لكنها تتوزع في شكلها بين
الاثنتين فالقاصع موزونة لكنها
مرتبكة... والشاعر يحافظ على
القافية... لكنها تخونه كثيرا او هو
ينسأها... وهو يلقى كثيرا من اللوم
على القدس... وفي هذا نخل عن
المسؤولية... وهروب من مواجهة
القضية عنده غير مستقرة... وهي
تتأرجح بين موموم كثيرة... لكنها تنجح
في إقامة علاقات لغوية جديدة بين
الكلمات المألوفة... وذلك من خلال
بعض العبارات الشعرية الجريئة...
واعدي للذي يأتي ولا يأتي
حصانا من لهب
أدركتنا حرفة الشوق وعرائسا
التعب
ننثر الآن حبا كالغيوم... ونقتال
بسيوف من خشب

● ● القصص: الرمز الحسي المستخدم في قصة مفوزية البكر... يعتمد على التشخيص لا على الإحياء... وهو واضح في عنوان القصة ذاته... أعني في «قلادة الذهب»... وبذلك يمكن تتبع نمو القصة بسهولة وتلخيصها بكلمات: انها قصة زوجة يعثرها الممل من رتابة حياتها الجديدة... وتعيد لها التقاليد الى بيت زوجها رائغة... بعد ان يقدم الزوج المستهتر «قلادة

فالت شعر: سميح سرهان



تباري الحزن... ساعات وتضي فيه... شكواكا وتبكي... كلما حانت رؤى الاحباب... مغزاكا وصاحبت: انت اهاوكا وقلبي... طفل مرعاكا ودمعي... لا ادنسه بسر... فيه بلواكا انسا والليل... يا حبي ونكري... من خفايكا وعمري... انت راعيه بنور... امسي يهاوكا وطهري فيك معناه لقد افهمت... معناكا فجاهد... ربما تخبو اذا اخفيت دنياكا فقلت: للليل اضناني اجابت: بفس ليلاكا !! سميع سرهان - الرياض

مايككتبه المتراء

نهاية الدموع محاولة قصصية

بعد عد سيقون يوم رفعت ود ينجح ان ذهبي للمدرسة... سمعت هذه الكلمة وشبهت وسيت برودة الموت الى جسد المرتفع وغرقت عيني بالدموع... وقتل وانا اغلب موجة بكاء حادة لا اريد ان اتزوج سكتل تعليمي اولا وكيف سأتزوج ولم يبق على الانشراح الا شهيرين وقلت تالما كثيرا في موجة غضب حادة است ادري ما هو ورجوت امي ان توافقي وتكتبا فقلت اخر خطي بالاعل عدما قلت ان كل شيء قد تم ولا يمكن الرجوع فيه... وقصيت ليلتي سائرة مشقة دامة العبير... العواد ايتي اخللا تحطمت وامالا شامت وهي في زهرة الشباب واكثر في مستطيل قبل زفاف ساعات جات امي لتنقل في بعض الحقائق عن الرجل الذي سيجيب زوجي ياخذ برائي الفتاة في الرجل الذي سترتبط به وعرفت انه رجل مشرور وله عد من الاراذل ولكنه طلق روجته واخذت اولادها معها وانه صاحب مال كثير وقد عرفنا ايضا ان اثنتي من اولاده سيحشرون معي وقد ضميم اليه لكرهم وان والدي قد وافق عليه بعد ان اكد له وعده بالوان التميم الذي سيورده لي

تزوجت وانتقلت الى بيت الزوجية الذي تنتشر في احياء الصبا واماني الشباب لا عاما فتعمر وتعيش في لالال بهجتها... وموت الياهم بي وسرعان ما كشفت ما يخفي... في الزمن من احزان والام في طيات صفحاتها... وابدات مساساتي المريعة قبل اوانها... عندما ظلت سه من اقدم امتحان الاعدادية فرفض بشدة لانه لا يريد ان يكون الناس عنه انه ترك روجته تخرج من البيت كل يوم وتبكي نصف النهار... وانه ما تزوجني الا لخدمه... فتخرجت له الامر وحاولت كثيرا ولكنه كان في كل مرة يوجه في طعة تميم عبراتي في صديري محاولة بالام الصبرة والمفرج وراح الالم يعضمني في كل لحظة وانا اري نفسي قد حذرت من السعادة والشعور بالحب اعيش مع انسان جرد الانسانية من طسه وضلت الكلمة العذبة من طريقه وتكررت الصماء والهدوء منه وجماعته الرقة وعصفته القسوة وصمت اسابيع قليلة بعد هذا الى بيت اهل نذلة مهانة بعد ان عشت معه غيرة بنس تحت سقف واحد... ايام قلائل ثم جاء بهاول ارضائي واعادتي ثانية وبعد محاولات عدت معه اياما... لوالدي وقصيت معه ثلاثة اشهر... كنت خلالها اقوم بجميع واجباتي المنزلية واجباتي كزوجة تلتصق على بيتها ولم اعمل واجباتي وراياني لاولاده احببتهم واحبوني كاثنت منة ليعيدني للبيت ورفضت بشدة وطلبت المطلق ولكنه رفض وحاول ان يميل علي اچاجي... عا عني واصبحت القصبة بين يدي القضاء هذا الانسان الذي اعطاه الله لقب العادل ليحكم بالعدل ولش روجي راح يسه له قمصا واكتادب اخترايا لاني الا ليعيدني اليه ذليلة ويشتخصه وقوته... وجري القاضي بالعودة اليه او ان ابقى سبع سنوات معلقة بدور طلاق لا عشاري ماشرنا وان بقيت سبع سنوات ولم اعد ايه فسألتني سبع سنوات اخرى... فقلت هذا الحكم الظالم بكل مراتب قصيرتي بين الامم مبرعة وانا استقي من دموعي واخراي مارة الظلم وراح الالم يعضمني والصبرة تزييني ببطء

اسلم على سسند ويط سسند وسبحار من سورك يا عم الانسكال وتلوح في يد منيو بحايكل واه ما في يد عروب يمشل ربيك لك صاع الاكل نيد ليتك ولا عسي والا ولد حال مالاكس كانت تعلي واما اعيل ريليل سعي يا سمي الروح معال ليت صامعا يا حياي وتنديد ولا تسع في هرح حاسم وعزال

سالح حمد الروضان الرياض

تدور الأيام وتغنى السنن وحيي ينعمو... وانت بعيد وتلوح في الذكرى من بعيد في خضم وجود غريب عند الغروب... هل نسيت... والتسليم يشهد احاديثنا والنجم الغالي الذي افاقنا وسكون الليل الحنون واشرافة شمس ذلك اليوم الجميل ما زالت توحي في دأما بالمرح الضميد

عهد العليان

زين وعقل

هل نسيت؟

هل نسيت... والتسليم يشهد احاديثنا والنجم الغالي الذي افاقنا وسكون الليل الحنون واشرافة شمس ذلك اليوم الجميل ما زالت توحي في دأما بالمرح الضميد

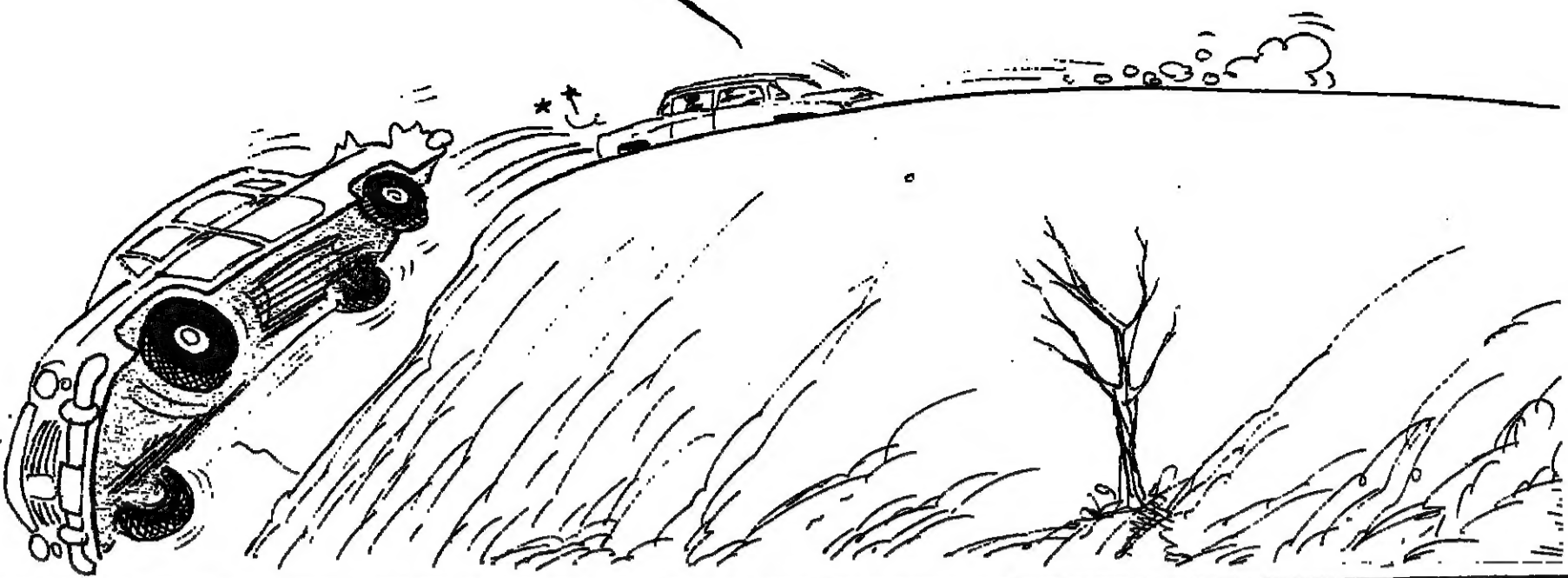
بهيبة بوسبيت الاحساء

هكذا منه الاصل

محمد الخيفر

هكذا منه الأصل

خلافه هذي اول وآخر مره
يستقل علينا ابن (.....) !!



اللقاءات الأساسية للطفل.. مقابل شهادة ميلاده

قرارات هامة

بجامعة الامام محمد بن سعود

الاسلامية

الرياض - واس
وافق المجلس الاعلى لجامعة الاسلام محمد بن سعود الاسلامية في جلسته الثانية للامام الجامعي الحالي التي عقدها امس على اللائحة الجديدة للامتحانات لمرحلة الليسانس بالجامعة.
صرح بذلك لوكلة الانباء السعودية الاسلامي عبد الله الشبل امين عام الجامعة، وقال ان من أبرز ملامح هذه اللائحة تغيير النظام السنوي الى

الرياض - واس
اعلنت وزارة الصحة امس انه تقرر احتجاز شهادات ميلاد الاطفال حديثي الولادة في مكان اصدارها لحين الانتهاء من اعطاء الطفل صاحب الشهادة اللقاحات الأساسية ضد الدرن وشلل الاطفال..
ودعت الوزارة ولاة امور الاطفال حديثي الولادة التعاون معها لحماية الاطفال واستكمال اعطائهم هذه اللقاحات في مواعيدها.
ولمّا يلي نص البيان الذي اصدرته وزارة الصحة.
تعلن وزارة الصحة انه قد صدرت موافقة المقام السامي برقم ٩٣٤١/٧/س وتاريخ ١٣٩٩/٤/٢٤هـ على احتجاز شهادات ميلاد الاطفال حديثي الولادة في مكان اصدارها لحين الانتهاء من اعطاء الطفل صاحب الشهادة اللقاحات الأساسية الآتية..
لقاح الدرن في الاسبوع الاول من القاح الثلاثي على ثلاث جرعات في الشهر الثالث والرابع والخامس. لقاح شلل الاطفال على ثلاث جرعات في الشهر الثالث والرابع والخامس. وتقديراً لأهمية وقاية الاطفال حديثي الولادة ضد هذه الامراض وضماناً لاعطائهم اللقاحات الأساسية لحد جري ابلاغ المناطق الصحية بالملكة بعدم تسليم شهادات الميلاد لأصحابها الا بعد التأكد من استكمال هذه اللقاحات.
لذا ترحو وزارة الصحة من ولاة امور الاطفال حديثي الولادة التعاون معها لحماية لاطفالهم واستكمال اعطائهم اللقاحات المقرر لها وفي مواعيدها والله الموفق..



مستشفى عام
في منطقة الهدا
السياحية

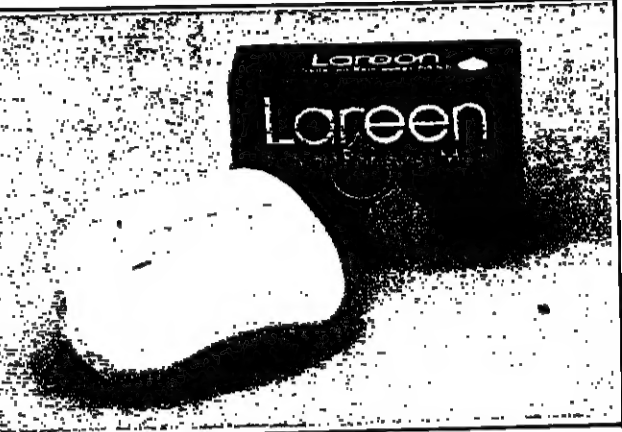
كتب عبد الله الخيفر
بدا العمل في اقامة مستشفى عام بمنطقة الهدى السياحية قرب مدينة الطائف يحتوي على ٣٠٠ سرير وتتوفر به جميع الاختصاصات الطبية..
وقال الدكتور احمد عرسوس المدير العام المساعد للشؤون الصحية بالطائف بان المستشفى تستخدم المنطقة السياحية والذي يجري العمل فيها في الوقت الحاضر.
وسيمت الانتهاء من انشاء هذا المستشفى بعد خمسة عشر شهرا من الان.

الشيخ فيصل الشهيل مدير عام سكة حديد المملكة



الدمام - واس
بحث الشيخ فيصل الشهيل مدير عام سكة حديد المملكة خلال اجتماعه امس مع الوفد الصيني السيد شيوانج مدير عام المواصلات في الصين الوطنية وسائل دعم التعاون بين مؤسستي سكة حديد المملكة والصين.. كما استكملت بحث الموضوعات التي سبق مناقشتها خلال زيارة الشيخ الشهيل للصين الوطنية وتبدلا وجهات النظر بشأن الموضوعات الفنية واطلع الوفد الصيني على منجزات ومشروعات مؤسسة سكة حديد المملكة.
وصرح الشيخ فيصل الشهيل عقب الاجتماع بان المملكة قد اشترت عشرين عربة نقل من الصين الوطنية تشمل عربات لنقل القطن والسيارات.. وستصل هذه العربات بعد شهرين بآذن الله. واتصل الشيخ الشهيل الى التعاون الفني القائم بين المملكة والصين

بلندكس (ألمانيا العربية) تقدم لك صابون لارين



المعالج مع الحليب .. لأول مرة
لايصوي أية مواد كيميائية
لارين
مغذي للبشرة.. ويحافظ على نعومتها
مؤسسة الجنيد
• الرياض: شارع الملك فيصل - عمارة الزاهر - ت ٥١٨٥
• الخبر: شارع الأمير محمد - عمارة بابيغانه - ت ٤٧٢٧٣

بيع قطع أراضي

يسر

شركة الشرف في تجارية

أنت تعلم ان المواطنين الكرام عنت
بيع أراضي سكنية
بحي الملك فيصل - طريق خريص

المميزات:

- ١ - مزودة بالمخدرات.
- ٢ - شوارع ذات عرض متسع: ٢٠م - ٢٢م
- ٣ - جوار فلل مسكونة.
- حاليه: مكتب الشركة في المشروع - شارع اندريه بريت
ت ٦٦٧٩٥ - ٥٧١٤٩
- والبيع بالتمتد.. والله الموفق

شركة كهرباء الرياض وضواحيها

تلقت نظراً للمواطنين أنه للحصول على أفضل خدمة كهربائية.. يجب ملاحظة أن:
• الأعراض السكنية وفي المناطق الصناعية:
٢٢٠/٣٨٠ فولت (ثلاثة أدج) -
• الأعراض السكنية والتجارية:
٢٢٠/٢٢٠ فولت (ثلاثة أدج) -
كما ترمي الشركة من المواطنين ترشيد استهلاكهم للكهرباء...
للمطمان على عدم انقطاعه بسبب زيادة الأحمال خاصة في أوقات الزروة (من الساعة ١١:٣٠ صباحاً حتى ٣ مساءً) -
ومن الساعة ٦ مساءً حتى الساعة ٨:٣٠ (مساءً) -
وذلك باتباع الآتي:
• إطفاء كل ما لا يحتاج إليه من الكهرباء..
• عدم الإسراف في استخدام الأجهزة الكهربائية عن الحاجة.

وفي حالة انقطاع التيار.. نرجو الاتصال بأحد الأرقام التالية:
إطاري (الرياض) (فدك ٢٤ ساعة) ٢٩٨٦٦/٢٩٨٦٨/٢٩٨٦٩/٢٩٨٧٠
شركة الإذاعة الفنية (فدك ٢٤ ساعة): ٢٩٤٢٩/٢٩٤٣٠

شركة محاسبة المشتركين: ٢٢٣٧٧/٢٢٣٨٠
مشارك الإذاعة العامة (فدك ٢٤ ساعة): ٣١.٣٣ (عشرة خط)

إعلان قفل مساهمة

أسواق تجارية في موقع ممتاز بالرياض

محمد العبد الله الدباسي

عن انتهاء أسهم مساهمة العقار الدارج عليه من
الشيخ عبدالله العلي اليوسف، الواقع في أسواق
ذهب حلة القصمان بالرياض.. ويرجو عدم إدراج
كما يلفت نظر السادة مستأجري الدكاكين بأن
موعد الهدم تم البناء في موعدة الذي سبق تحديده
في الإعلانات السابقة بهذه الجريدة.
آملين من الله العون والتوفيق للجميع

الجزيرة

أسما: عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس مجلس الإدارة
عبدالله بن محمد بن خميس

مدير عام المؤسسة
صالح العلي العجروش
هاتف ٣٠٩٣٤

رئيس التحرير
خالد محمد المالك
هاتف ٣٠٩٣٥

المقر الرئيسي
الرياض: شارع النصر، مبنى ٣٥
تلفون ٥١٤٧٩ - ٥١٤٨٠
تلكس ٥١٤٧٩ - ٥١٤٨٠
TELEX NO: 201679 SAZAT SA

الهواتف
الاستاذ ٤١٤٤٠/٤١٤٤١
الاعلانات ٣٣٣٦١

الاعلانات
يقع عليها مع الإدارة
أبرز المؤسسة ومقرها

الاشتراكات
٥٥٠ ريال
عنا يوم الجمعة

الطبعة
العدد ٢٤٦٨
العدد ٢٤٦٨
العدد ٢٤٦٨
العدد ٢٤٦٨